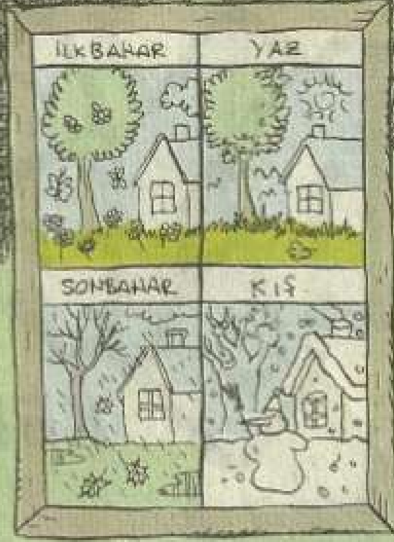
L-Manyak

SAYI: 22
EKİM 1997
FİYATI: 175.000 TL (KDV DAHİL)

KEMİK





Ders: L-Manyak
Konu: içindekiler

Sayfa 4: Kunteper Canavarı
" 9: Hayat Bilgisi
" 11: Toros ile Hâmile
" 14: Robinson Curouso...
" 20: Ercüment Menemen
" 21: Hatıralar Geçidi
" 25: Kom Salağı
" 27: Sanal oğlan
" 35: Pisiko
" 37: Çok Büyük Şok
" 39: Liselim
" 40: Nerde Pop Ordayız Hop

Sayfa 42: Alplerin Kaşarları
" 44: B.Boysal ve Orosbu
" 47: Küçük Berkay
" 49: Gerçek Kötü Romanlar
" 50: Yüzbaşı Albirt
" 56: Arf! Arf!
" 58: Seyredemeyenler için
" 60: L-Manyak şehitleri
" 62: Mast-Der
" 63: Pano
" 64: Mokar Hastası Nihan



Kunteper Canavarı

ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN ZIN

C. Üstün















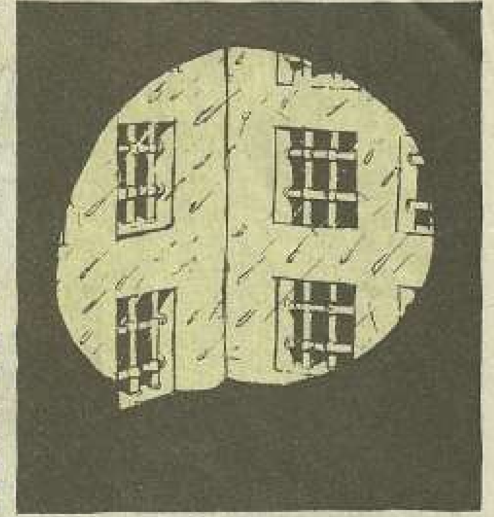







BANA AKIL ÖĞRETME SKERİM GIRTLANI HA!.. ŞİMDİ YERİNİ SÖYLE O AYININ, YOKSA SİNİRİMİ SENDEN ÇIKARIRIM!..
AIIGGH! TAMAM S.. SÖYLİCEM ABİ. BİLİYORUM DUR!..


O gece...








HUOOP!.. NOLUYO ORDA! HEY SEN!

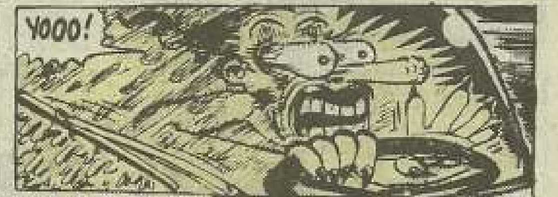

KIMILDAMA!..
LAN!..
OLDUĞUN YERDE KAL!..


TA TA TA TA TA
ANANI!..


VOOINK!
VOINK!
VOINK!
HÖNK HÖNK HÖNK!




?!


YOOO!


YOOOOOOOO!..


İİYYKKKK!
TROK!
YOO!.. AMAN ALLAHIM, N'APTIM BEN!..
DUFF!


İki gün sonra...
DURUMU NASIL DOKTOR BEY?..
TELAŞLANMAYIN, GAYET İYİ... FAKAT GEÇİRDİĞİ ŞOK HAFIZASINI YİTİRMESİNE SEBEP OLMUŞ... BELKİ YENİ BİR ŞOK HAFIZASINI YERİNE GETİREBİLİR... BU KONUDA MODERN TIBBIN YAPABİLECEĞİ Bİ ŞEY YOK... ÜZGÜNÜM... İYİ GÜNLER HANFENDİ!..
SAOLUN, İYİ GÜNLER DOKTOR BEY!..


ABLA, ABLA KOŞ!.. DÜN PENCEREYE KOYDUUMUZ EKMEKLER VARDI YA, Bİ KUŞ GELDİ, ONLARI YİYO!..
ÇIKIRT
GEL BAK, BAK NASI YİYO. YAVAŞ GEL, AMA ÜRKÜTME...
TAMAM GELİYORUM!
SİYUP! SİYUP!


BUNDAN SONRA BANA ABLA DEME, SELMA DE OLDU MU?..
SELMA!.. SEN SELMASIN... P.. PEKİ YA BEN?!/ DOKTOR DA SORDU, BİLEMEDİM... BEN KİMİM SELMA? ADIM NE BENİM? ÜHHÜ!..
ŞŞT... TAMAM DOKTOR İYİLEŞECENİ SÖYLEDİ... AĞLAMA CANIM, AĞLAMA GÜZELİM!..


ÜHÜEÜ!.. HİÇ Bİ ŞEY HATIRLAMIYORUM AMA.. H... HERŞEY Bİ BOŞLUKTA... HÜHÜÜÜHÜ!
HİŞŞ... TAMAM CANIM... HADİ TOPARLA BİRAZ KENDİNİ... DIŞARI ÇIKALIM... BELKİ Bİ ŞEYLER HATIRLARSIN!..


ÇAY?!. EVET!.. BURDAN ÇAYÇEN VAR MI?..
İKİ TANE VERİR MİSİN?


EVET! BURDAN BAŞKA ÇAYÇEN?!.
KUN?..


KUN?! KUN...KUN... KUN??!
N'OLDU CANIM, Bİ ŞEYLER Mİ HATIRLADIN YOKSA... HI?!


IGGH... SELMA BEN EVE GİTMEK İSTİYORUM... BA... BAŞIM ÇOK AĞRI... ÇATLIYCAK SANKİ... UF!..
PEKİ GÜZELİM, SEN BİLİRSİN!..


O gece...
HOCA, İNTERNETTE PRODİCİ SAYFASINI GÖRDÜN MÜ?
YA SKERİM PRODİCİ'Yİ!.. DİNLE OOLUM... BURÇAK VAR YA, BU EVDE ÇIRILÇIPLAK SOYUNUYO!..
DU.. DU BURÇAK KİMDİ YA?
HANİ OOLUM, ŞU ARKADAN VEREN, KIZIL SAÇLI!..
HAA... TAMAM!..
HA, İŞTE BU ÇIRILÇIPLAK EVDE, KAFADA İYİ, KUNTEPER DİYE BAARIYO!..
HI?! SUS!.. NE DEDİN ABİ SEN!.. HERİF GELİCEK! YARRA YEDİK ŞİMDİ!..
BACK


ULAN DUR NEREYE GİDİYON, KORKMA OOLUM... KUNTEPER GELMEMİŞ ZATEN!.. HERİF HAPİSTEYMİŞ OOLUM!..
BAR
HADİ YAA!
TABİ OOLUM DÜŞÜNSENE, ARTIK SİNYALLERLE HERİFİN BEYNİNİ SKEBİLİRİZ!.. BAK NE DİYOM: BENİM SETE "KUNTEPER" DİYİP KAYDEDELİM, SONRA İKİ BİN YATLIK KOLONLARDA VERELİM SİNYALLERİ, BEYİN MİCKLAMASI YAŞASIN LAVUK!..


GUZZZ...
GUZZZ!..


ZINK


HI?..
O SES
NEYDİ ?..


AA?!
GİTMİŞ !..


HI?.. İŞTE
ORDA...AMA
NEREYE
GİDİYO Kİ?..
CARŞ!


BAR
DUP
TIS
AA?! BABA
OLAYA BAK,
OF BU NE
YA?..
DUP
HAST-
TİR,
ÇOK İYİ
YA...
UÇMUŞ
OOLUM
BU HERİF!..


ZIN!
ŞİMDİ, BENİ İYİ
İZLEYİN!..
ZIN!
HIAA! BU KUNTEPER!


NE?..
KUNTEPER
Mİ? HI?!
EVEET, ŞİMDİ İYİCE
BAKIYOSUNUZ!..EVEEET!..
BENDEN BAHSETMEK
YOK DEMEDİM Mİ?..
EVET, DEDİM...
İYİCE İZLEYİN
ŞİMDİ!..
ZIN
ZIN!
ZIN
ZIN


TAK! TAK!
OA!..
TAK
TAK
TAK
OH! Bİ ONA
Bİ BUNA!
OH, Bİ ONA, Bİ
BUNA!..


Ertesi sabah...
NASILSIN BAKALIM BU
GÜN?..GECE İYİ UYUYA-
BİLDİN Mİ?..
KIRŞ
IH...UYUDUM AMA ÜZERİM-
DE Bİ YORGUNLUK VAR,
ANLAYAMADIM...


Ve gece...
AYİİ...OF...
DAYANAMI-
YORUM...
BEN DE
İSTİYORUM...
OF, SÖYLİYCEM
ARTIK, DAYANA-
MIYORUM...
KUNTE-
PER!..
ZINK!


ÇIKIRT..
ZIN
ZIN
ZIN
OFF!..
ZIN

































Bu maceranın sonu...

HAYAT 

BİLGİSİ

KEMAL KENAN





ÖLÜM

(Can Pirtlemesi veya Duran Öfke)

En gerzek şairlerin de bildiği gibi insanlar doğar, büyür ve ölürler. Halbuki eski çağlarda bu böyle değildi, öyleydi. (Bu cümleyi yabancı dilden çevirdiğim için biraz aptalca oldu) Şaka bir yana, gerçekten de eskiden ölüm diye bir şey yoktu. İnsanlar doğuyor, büyüyor ve buruşuyorlardı... Dini bayramlarda, çok yaşlıların ütülenerek kullanıldıkları o döneme biz "Asrı Bürümcük" diyoruz.

Asrı Bürümcük'le ilgili en önemli kaynaklardan biri Bebe Ruhi Yazıtları'dır. Altı metre yüksekliğindeki taş tabletlere, cüce dışkısı (mineral) ile yazılmış olan bu dörtlükler, aslında Babil Kralı 16. Bigudi'nin evden çıkarken karısı 100. Yıl Lisesi'ne bıraktığı notlardır.

Bu notlarda insanların bir zamanlar ölmediğine dair pek çok önemli bulguya rastlamak mümkündür. Bunun en bilinen örneği şu meşhur dörtlüktür, "Tengri kırış büzdürür. Egri pitik sızdırır. Ezdirir sarktırır. Yer buduna değende." Burada yaşlıların ne iğrenç, ne mızmız şeyler olduğu anlatılmakta ve bıyıklı olanlarının illa erkek olması gerekmediğinin altı çizilmektedir. Bir başka dörtlükte ise yaşlıların solunum problemleriyle dalga geçildiğini görüyoruz; "Izgık mızış bıldırır. Gakguk guzuş mordurur. Fıldırır, haldırır, huldurur. Kaş saçına değende."

Eşşek kadar kralın, evden çıkarken karısına niçin böyle saçma salak notlar bıraktığı bugüne kadar makul bir şekilde açıklanabilmiş değildir. Ancak amaç ne olursa olsun, sonuçta Bebe Ruhi Yazıtları ölümün icad edilmesine yolaçmış ve böylece Asrı Bürümcük bitmiş, Asrı Ölümcük başlamıştır. Adından da anlaşıldığı gibi Asrı Ölümcük, ölmenin ve öldürmenin moda olduğu bir dönemdir. Bugün ölüm dendiğinde aklımıza gelen pek çok şeyin icadı da işte o döneme rastlar.



Cinayet: Bir kişinin bir başka kişiyi öldürmesine cinayet denir. Aynı kişi, beş on kişiyi daha öldürmüşse, buna durumuna göre cengaverlik, manyaklık veya kamyon şoförlüğü adı verilir. Cinayete kurban gidenlere hukukta maktül, tıpta ceset, meteorolojide ise Tolga denir.

İntihar: Kısaca bir kişinin kendisini öldürmesidir. Daha kısa ifade etmek istersek "Kişinin kendini öldürmesi", çok daha kısa bir ifadeyle de "Öldürmesi" diyebiliriz. Hatta gelin şunu daha da kısaltıp "Si" yapalım, İtalyanlar da anlasın. Gülme embesil. Seni denemiştim. Bakalım böyle aptal esprilere gülüyo musun diye denedim seni... Evet, dediğimiz gibi intihar insanın kendini öldürmesine verilen addır. Tabi bunun bir de soyadı vardır; Öztekin. Evet doğru okudunuz, İntihar Öztekin. Bazı kavramların da, insanlar gibi birer soyadı olduğunu duyduğumda ben de çok şaşırmıştım. Politika Ebcioğlu, Mizah Kurtcebe Alptemoçin, Aşk Kırca bunlardan sadece birkaçıdır... Herneyse. Kısaca demiştik ki intihar si'dir. (Gülme öküz. Gülme.) Aynı kişi, intihar etmeden önce beş - on kişiyi daha öldürmüşse buna cinnet adı verilir. Eğer kişi önce intihar eder, sonra diğerlerini öldürmeye kalkarsa, biz buna rahatlıkla gerizekalılık diyebiliriz.

İdam: Laftan anlamayanları ikna etmek için kullanılan bir yöntemdir. Diyelim ki adam anaokuluna girmiş ve onyedi çocuğu jiletle doğramış. Lavuğu almışsın karşına, adam gibi konuşup, bi daha yapma, bu doğru değil filan demişsin. Ve fakat iki ay sonra herif yine almış jileti eline, bu sefer Zeynep Kamil'e dadanmış... İşte böyle ısrarcı tipler için idam cezası

uygulanır. Ve ne ilginçtir ki idam edildikten sonra herifler aniden duruluverirler. Bu nedenle, idam edilerek öldürülen kişilere sosyolojide Kalender, psikolojide Ketum ve meteorolojide ise Alper denir.

Ecel: Diğer yöntemlerle ölmeyi beceremeyenlere son bir şans daha verilir. Şanslı kişinin yapması gereken tek şey beklemektir. Kişinin seksen doksan sene bekledikten sonra sıkıntıdan öldüğü görülür. Bu nedenle eceliyle ölen pek çok ünlü devlet adamının son lafı "Öff" olmuştur. Hatta Rahibe Teresa gibi maksadını aşan örnekler de vardır. Bildiğiniz gibi Teresa, yüzdoksandört yaşında hayata gözlerini yumarken (Eğer ölmüş olan sevilen bir kişiyse asla öldü, geberdi ya da parça pinçik oldu filan denmez), son sözleri "825 682 341, 825 682 342, 825 682 343" olmuştur.

Can çekişme: Ölen kişinin, ölmeden önce içine düştüğü komik duruma denir. Öleceğini anlayan kişi, paçayı nasıl kurtaracağını bilemediğinden, panikle aklına gelen herşeyi yapmaya başlar; titrer, gerinir, derin nefesler alır, yatağa sürtünerek sırtını kaşır, tıslar, gözlerini kırpıştırır, parmaklarını kırtlatır, kaşlarını, kulaklarını oynatır vb... Ancak bunların hiçbiri işe yaramayacak ve kişi mutlaka ölecektir. Asrı Bürümcük döneminde ölme diye bir şey olmadığından, insanlar can çekişmeye bir başladı mı, bu yıllarca sürer, sonunda adamın adı deliye çıkardı. Bebe Ruhi Yazıtları'nda bu insanlarla bakın nasıl alay ediliyor, "Ala zöplek zöptürür. Bıngıl gıbış kıptırır. Paldırır küldürür. Dil gıdıya değende." Hah hah hah. Allah iyiliğini versin senin emi Bigudi.

Cenaze: Ölen kişi için düzenlenen partilere denir.

Kefen: Ölen kişi altınları nereye sakladığını söylemediyse, yakınları cenazede sık sık baygınlık geçirebilir. Böyle bir durumda yanlış kişi gömülebileceğinden, ölüye özel bir kıyafet giydirmekte sonsuz fayda vardır. Örneğin Amerikalılar ölülerini Hacivat kılığında gömerler. Araplar ise genellikle bikiniyi tercih ederler. Böylece yanlışlıkla başka birinin gömülme olasılığı sıfıra inmiş olur. Bizim gibi fakir ülkelerde ise beyaz ve uyduruk kumaştan yapılan kefenler kullanılır ve tabi ki de cebi olmaz. Fakiriz ya. Hah hah hah! Benim de bu sosyal içerikli esprilerime doyum olmuyor vallahi.

Cenaze: Ölen kişi için düzenlenen partilere denir. Partinin çılgınlık dozu, ölenin dini inancına göre değişir. Örneğin geçenlerde Hintli bir arkadaş ölmüştü de, onun barbekü partisine gitmiştim. Hakikaten ilginçti.

Mezar: Ölüler çok pasaklı yaratıklardır. Doğru dürüst yıkanma alışkanlıkları olmadığı için çok fena kokarlar. (Böyle çorapta unutulmuş beyaz peynir gibi bir koku. Ya da böyle şey gibi, hani ağzında haşlanmış yumurtayla uyursun da, sabah kalkıp geğirdiğinde ağzın böyle bişey gibi kokar hani...) İşte bu koku yüzünden ölülerin konutlarda ve işyerlerinde bulundurulmaları pek mümkün değildir. Grafik açıdan da pek iç açıcı olmadıklarından, gözden ve gönülden ırak bir yerlerde muhafaza edilmelerinde sonsuz fayda vardır. İşte bu müthiş icada biz canlılar Mezar diyoruz. Ölüler ise herşeye olduğu gibi buna da "Mmmm" diyormuş gibi davranırlar. Mezarın görünümünden ölüyle ilgili birtakım tahminlerde bulunmak mümkündür. Örneğin, ölü kişinin boyu, mezarın boyundan biraz azdır. Mezarın üzerindeki kabarıklık ise bize ölü kişinin hacmini verir. Daha fazla bilgi için mezar taşını okumak gereklidir.



Şimdi geldik soru cevap kısmına.

Soru: *Bir kişinin ölü olduğunu nasıl anlarız?*
Cevap: Bir kişinin ölü mü, yoksa canlı mı olduğunu anlamak için alim olmaya gerek yok aslında. Sadece biraz dikkatli olmak yeterlidir. Eğer sözkonusu kişi esniyorsa kesinlikle ölü değildir. Islık çalıyorsa da aynı şeyi söyleyebiliriz. Çünkü canlı kişiler, ölülerden daha faal görünürler. Bunu en iyi, Korkuboku Testi'yle gözlemleriz. Aynı kaba konmuş iki kişiden, çığlık atarak diğerine bakan canlı, diğeri ise ölüdür.

Soru: *Ölümden sonra hayat var mı?*
Cevap: Hayır salak, ölümden önce hayat vardır.

Soru: *Ölülere nasıl davranmalıyız?*
Cevap: Ölülere saygı duymalıyız. Bir ölü gördüğümüzde ayağa kalkmalı ve şapkamızı çıkararak onu selamlamalıyız. Eğer o da bizi selamlıyorsa, kaçmalıyız... Saygı göstermenin dışında, ölüleri sevmeliyiz de. Ancak bu sevgi fazla abartılmamalı, ölüsevicilik sınırlarına dayanmamalıdır.

Soru: *Peki diyelim ki dayandı. Ölünün orgazm olduğunu nasıl anlarız?*
Cevap: Ölü o kadar yakından sevilir mi piskopat herif?!.

Soru: *Ama sevgi dokanmaktır.*
Cevap: Hayır, dokanmıycaksın işte. En fazla bir tüy kullanabilirsin o kadar. Edepsizliğin alemi yok.
Soru: *Öf tamam be, anladık.*

Soru: Ölü yatırım ne demektir?
Cevap: Diyelim ki çok güzel bir kızla tanıştınız. İkide bir buluşup, bir yerlere gidiyorsunuz. Sinema, Kemancı, Roxy, Sefahathane, Kemancı, sinema, Kemancı filan derken bu arada bok gibi de para harcıyor, bir anlamda yatırım yapmış oluyorsunuz. Ancak ilişki henüz yatırım aşamasındayken kıza belediye otobüsü çarpıyor ve başı göğe eriyor. Sıçtınız işte. Gitti paralar.

Soru: *Şey, ben o sıra televizyona bakıyodum. Şu ölü yatırımı bir daha açıklar mısınız?*
Cevap: Siktirgit lan, deli.

Soru: *Ölenle ölmeli miyiz?*
Cevap: Normal koşullarda bu imrenilecek bir davranış değildir. Ancak insanlarımız iyi eğitilmediği için, bazen böyle saçma sapan davrandıkları oluyor.
Şoför öldü diye, otobüsteki yolcuların da ölmesi bunun en iyi örneklerinden biri. Sana ne elin herifinden kardeşim?!. Sen uyuduğunda o da uyudu diye, o öldüğünde senin de ölmen gerekmiyor ki. Nesiniz siz, kanka mı?!.

Soru: *Ölmek isteyen genç arkadaşlara ne tavsiye edersiniz?*
Cevap: Herşeyin başı eğitim diye düşünüyorum. Üniversite şart yani. Ben özellikle Boğaziçi Üniversitesi'ni tavsiye ederim. Hem kızlar güzel (Nil Aldemir, Nilal Demir, Nilay Devir vb...), hem de çatı oldukça yüksek. Çıksınlar, atlasınlar işte.

Soru: *Dört ölü bir Volkswagen'e nasıl biner?*
Cevap: İki öne, iki arkaya. Hah haha haay!.. Bunun bir de fillisi var.

TOROS ile HÂMİLE

Behiç Pek

Maçlar bizim kanallarda da yayınlanmıyor, onların kanallarında da yayınlanmıyor. Ama bizim kanallarda daha da yayınlanmıyor... Onlar da "Sahte" yayınlanmıyor, bizde "gerçek" yayınlanmıyor... Mega yayınlanmıyor...

AA..AA..AYOL UYDURUYO BUNLAR. ESAS ÖBÜR KANALLARDA YAYINLANMAMAYA BAŞLADI DAHA EVVEL. BUNLAR KURNAZLIK YAPIYOLAR!..

BİRLEŞSELER YA BUNLAR AYRI AYRI YAYINLAMIYCAKLARINA TEK KANALDAN YAYINLAMASINLAR BARİ!..

TAK TAK TAK TOK!

KAPI VURULUYO TOROS. BAK BAKALIM KİMMİŞ KAPIYA VURAN ELİN SAHİBİ...

KAPI DİİL O...TELEFON ÇALIYO... TELEFONA KAPI VURULUŞU SESLİ ZİL TAKTIRDIK YA... UNUTTUN MU TEZ ELDEN!..

AYOL KARIŞIYO KAPI SESİYLEN TELEFON SESİ!..

KAPIYI İPTAL ETTİRİRİZ... DUVAR ÖRERİZ KAPIYA... KARIŞMAZ O ZAMAN!

TAK TAK TAK TAK TOK KÜT KÜT KÜT!..

AL-LOOV!.. ALLOOV. BUYRUN EFENİM. ALLOUU...ALLOUU, BUYRUUUN ?..

SES YOK... KAPATIYORUM!

ARAYAN İNSAN VEYA HAYVAN DEĞİL!

Ama genç çalar kerata.

KÜÜÜT! PAT KÜT ÇAT ÇAT ÇAT KÜT KÜT!

BİR DE BEN BAKAYIM ŞUNA ALLOUU...BUYRUN!

AY BUYRUUN... BURASI TOROSHAUS.

ALLI.

HAH BUYRUN EFENİM.

Hamile hanım, asla eşinize çaktırmayın, Japon "Suyuturşu" firmasının çekilişinden otomobil kazandınız. Eşinize sakın belli etmeyin. Ayrıca çok müthiş sürprizlerimiz var...

AY... HEHE HE!

KİMMİŞ O? BİTSİN BU YARI DİYALOG. NEYE GÜLDÜN? KİM O?.. NE DEDİ?.. NASIL BİRİ?..

ŞIP!

AY ESKİ BİR OKULDAN ESKİ BİR KIZ ARKADAŞ ARADI. OKULUN ESKİ BİR PİLAV GÜNÜ VARMIŞ BU ARALAR... AH HA HAY!..

ŞIP!

NİYE BANA SÖYLEMEDİ.. PİLAV VEYA HELVAYSA, NİYE SUSTU!

TAAAK TAAAK TAAK! TOK TOK TOK TOK!

BU DEFA BEN AÇMAK ARZUSUNDAYIM... BİR SAKINCA YOKSA PİLAV AÇISINDAN...

ALO? BUYRUN? AL-LOOO?.. SES YOK... ALLOOOOVV... ALLOOO HEYYOOUUV! SAPIK BU!..

Sabah olunca...

TAK TAK TAK TOK TOK

TAK TAK TATAK TAK TOK TOK TOK GÜM GÜM GÜM!

ALO?

Hamile hanım. Ben "Suyuturşu" firmasından arıyorum, adım "bay kuşusaka!"... Gizlice koşup "Baldilli" pastanesine gelin. Sürprizin ayrıntılarını konuşalım... Hülya Avşar filan olucak...

Şüp şüp şüp.

AY HİHİHİ OH.. YOK HIMM!

NE İŞ? NE ŞEKİL? NİYE KIKIRDIYO BU KIZ...

TOROS, BEN AZICIK SÜPIRMARKIT'A UZANICAM. DİL PEYNİRİ ALICAM. GENE DÖNÜCEM GERİ, YOLU BİLİYORUM... HE HE HE HE!..

HIMM OKEY... VERİ GUT...

Şüp...

Gider Hamile, gelir bir kurt kemirir...

KIRT KIRT... SÜPIRMARKIT...

ŞÜP ŞÜP! Şüphe Şüphe

O genç çalır!

DONK DONK DONK! TAKTAKTAK KAK KAK KAK!

Alo... Karın seni aldatıyor... İnanmazsan "Baldilli" pastanesine koş. Orada sevgilisiyien kumrulaşıyor...

GUK!

PİLAVGÜNÜ..SÜPIRMARKIT... YEMEMİŞTİM ZATİ...EH ULAN HAMİLE!..

ORDA İŞTE... PASTA YİYOR, MAŞUK DAHA GELMEMİŞ. HELE BİR GELSİN... KIRIP DÖKECEM İKİSİNİN DE CANLARINI...

BALDİLLİ PATISSERIE PAST-OFİS

Pastanede ise:

TİYZE, BENİ BAY KUŞUSAKA GÖNDERDİ. SORUMLU MÜDÜR... GELEMİYCEKMİŞ. HÜLYA AVŞAR ARAMIŞ ANİDEN...

AY!

BİRER PASTA DAHA YER GİDERİM MADEM!

DEMEK UYANDI SIRTLAN... ANLADI İZLEDİĞİMİ, ÇOCUKLAN HABER YOLLADI!.. KENDİSİ GELMEDİ... KATLİAM BAŞKA GÜNE...

TÜNAYDIN MADAM... NERDEN BÖYLE? VER ARYU KAM FROM... GELMEDİ Mİ DİL PEYNİRİ? BULUŞAMADIN MI SÜPIRMARKITLA?..

OH... AY... ÜRPERTTİN BENİ ADAM... MARKIT KAPALIYDI, ŞARKÜT'E UZANDIM İSTEMEDEN!..


GECE
ALLÜ? KOCAM UYUDU. RAHATÇANA DİYALOG KURABİLİRİZ. EVET!.. YARIN... NERDE?.. TAMAM. YOOK CANIM KOCAMA ÇAKTIRIR MIYIM HİÇ... RUHU DUYMAZ ONUN! ÇOK SAFTIR ZATEN!..
ŞOK!


Sabah.
AY TOROS, HANİ BENİM DOYÇLAND'DA HALAM KIZI VAR IDI..O GELMİŞ... GİDEYİM DE GÖREYİM BİR TEZELDEN. HADİ ÇAV!..
GİT TABİ GO..GO!
ÇIKINCA PEŞİNE DÜŞECEĞİM HEMEN. HINZIR YOSMA!


Hamile çıkar... Hemen arkasından da Tor.. ha?
TOK TOK TAKTAKTAK ÇAT ÇAT TIKTIK!
HAY AKSİ TELEPHONE! KİM ACABA?


ALOV KARDEŞİM NE SÖYLEYECEKSEN ÇABUK YUMURTLA!.. NAMUS GİDİYOR BURALARDA!
Vereceğim şu adrese seyirtin. Karınız orda aşığıyla!..
Basın ahlaksızları Basın-yayın açıklayın!..


HEMŞİRE EKREM SOKAK, YOK YEMEZ APARTUMANI, No: 3 EVMDEKİ BIÇAK BİTENE KADAR BIÇAKLIYCAM MECNUNLARI!..


İŞTE BU KAPININ ARKASINDA NAİL ERİYORLAR EMELLERİNE. GELİRKEN BİLEYCİYE UĞRASAYDIM...


Kapıya dayar kepçesini.
OH HAMİLE... ÇOK ÖZLEMİŞİM SENİ... MUCK.. MUCK.. TOROS DENEN YABAN ÖKÜZÜ HİÇ BULAMIYCAK BİZİ!..


NEAA? DİLİM DİLİM EDECEM ULAN SİZİ!.. KAHVALTILARDA TADACAM HAYATLARINIZDAN!..
BAM GÜM!


Oysa Hamile yoktur içerde... Hınzır telefon sapığı yalnızdır... Randırmaktadır Toros'u...
EYVAH... KOCAN GELDİ SEVGİLİM. HAYDİ CAMDAN KAÇALIM...TUT ELİMİ... HAYDİ HOPPALA!..
BAM! BAM


Önce sen in pencereden 'Hamile'ciğim! Önden kaç sen, Dikkat et!.. İncitme bedenini!..
ÇATIRR!


KAÇTILAR ALÇAKLAR!.. KOCA VÜCÜTLEN NE ZAMAN ATLADI HINZIR! HERİFTEN DAHA HIZLI KAÇTI.. GÖREMEDİM BİLE?..
SEN KOŞ ÖNDEN SEVGİLİM.


O esnada zavallı Hamile tamamen başka adreste...
AY BU "BAY KUŞUSAKA" NE KADAR LARJ BİR İNSAN... RANDEVULARINA HİÇ SADIK DİİL!.. SANKİ JAPON DEĞİL BİR ÇİNLİ. BİRER PASTA ALIYIM.


Aynı esna... Toros eve dönmekte!..
BARSAKLARINI BALKON DEMİRİNE GERERİM İP GİBİ!.. DALAKLARI FİLAN MANDALDAN ASARIM O İPE... KURUTURUM!..


Esna aynı esna...
GELMEYECEK "BAY KUŞUSAKA" EVE DÖNEYİM. TOROS MERAK EDER CANIMIN İÇİ... GÜZELİM...


Evde tekbaşına.
DAMARLARDAN KAZAK ÖRÜLEBİLİR Mİ ACABA?.. KEMİKLERDEN BİBLO OLUR. ÖYLE ÖFKELİYİM Kİ, GELİN KAYNANAYI İZLEYESİM YOK HİÇ!..


Çalar o!..
TIK! TIK! TIK!
ÇOT! ÇOT! ÇOT!


Vıyy.. Sapık!
Toros denen vicdansız!.. Biz Hamile'yle birbirimizi seviyoruz... Çık aradan sen!..
Karaçalı gibi battın aşkımızın eline!..


Tak-sim'de var bir durak, durakta bir kadillak Kadillakta bir manyak Tvist yap abi dalgana bak Tvistegeeeen!
TVİST SESLİ KAPI ZİLİ ÇALINIYOR!.. HAMİLE GELDİ!
Bİ DAKKA GÜZELİM! BİRİNİ KESMEM GEREKİYOR ŞU AN!..


AY TOROS, ESKİ OKULUN ESKİ BALOSUNA GİTTİM... NE DENLİ MASKELİ OLDU TAHMİN EDEMEZSİN!..
İYİ ETMİŞİN... Bİ DAHA MASKE FİLAN GÖREMECEN!..
SENİ DE, O SAPIK SEVGİLİNİ DE REENKARNASYONA ZORLUYCAM!


AY ÇILGIN OLMA TOROS. EĞRİ ANLIYORSUN. BAY KUŞUSAKA OTOMOBİL HEDİYE EDECEKTİ...
ALÇAK KADIN!.. BİR OTOMOBİL İÇİN NAMUSUNU SATTIN!.. KOCANI, ÇOCUKLARINI TELEVİZYONU SATTIN!..


HEMİ DE BİR SAPIK UĞRUNA!..
BİR TELEFONFON SAPIĞI.. PIĞI.. PIĞI UĞRUNA.. RUNA...


Çalmaz mı hiç!
TAK TAK TAKA TAK TAKA ... TAK TRIK TAK TRIK!


GENE O! HEMEN AÇ... KOCAM TOROS EVDE YOK DE... BURAYA ÇAĞIR ONU. YOKSA YEMEDİĞİN HALDE MİDENDE BİR BIÇAK OLACAK!..
DU.. DUR ÇAĞIRCAM KUDUZ!..


ALULU!.. EŞİMGİL EVDE YOK. HEMEN ATLAYIP GELİN. BURDA DAHA RAHAT OLUR OLAN!..
ZIP geliyorum!
Devamı haftaya. yalan yalan... Devamı arkada.


Lap Lup Labaluba Tvis Tvis. Laplüp laba luba tvis... Oo.o-ooo-o tvistegen... Taksim'de var bir durak...
HAH... TVİST SESLİ KAPI ZİLİ. SAPIK GELDİ. AÇ KAPIYI HAMİLE... ÇEKİNME, KENDİ EVİNMİŞ GİBİ DAVRAN!..


GELDİM FISTIK. KOCAN YOK HA? YATAK ODASI NE TARAFTA?..
NE YATAK NESİ NİCE?
ANLAMAZIM DEME!..


AL SANA YATAK ODASI HAKİKİ MEŞE!
AHH! EBEM...
ZOBAM!


BİRAZ BEKLETECEM SİZİ. NALBURA KOŞUP KERPETEN, TESTERE, ÇİVİ, BOĞMA TELİ, ÇEKME HALATI GİBİ KESİCİ, DELİCİ NE VARSA ALIP GELECEM SONRA SABAHA KADAR ZEVK!..
BEN..SİZ..BEN KİMSİN? KİMLERDEYİM? SİZİN Mİ SINIZ?. NASILIZ?.. SİZ BEN SINIZ MI?.


ZIMBA ALDIM, ZIMPARA ALDIM, RENDE ALDIM... İKİ PAKETTE KISA MALTEPE ALAYIM, VÜCÜDÜNE BASARIM. İKİBİN Mİ ALSAM YOKSA!..


ZEVK KATALOĞUMUZ YOK MAALESEF... KAFADAN BİR ZEVK SEÇECEKSİNİZ... ZİNCİR Mİ? KIRBAÇ MI, JİLET Mİ? KEZZAP MI?.. SICAKLARDAN KIZG DEMİR VAR!..
SİZ... SİZ SAPIKSINIZ... TUZAK BU!..


ULAN SAPIĞA BAK!.. BİR DE BANA SAPIK DİYOR! ULAN PEZEMENGİN DAMADI, GÜNLERCE KARIMA MUSALLAT OLDUN... GECE GÜNDÜZ TAK TAK TAK TELEFON!..
TAKTAK TELEFON MU?..


O GÜZEL GÖZLERİNİ KEZZAP ŞİŞESİNDE ERİTİP KIZARMIŞ CİĞERİNİN ÜZERİNE SOS DİYE DÖKECEM. GÖRECEN SAPIKLIĞI!
BEN SUÇSUZUM... BEN ETMEDİM TAK TAK TAK TELEFON!


BENİ BAŞKA BİR ZAT YOLLADI BURAYA ORDA ATEŞLİ BİR MANİTA VAR DEDİ. KOCASI EVDE YOK DEDİ. NAMUSLU BİR AİLENİN BABASIYIM BEN!..


Haydaa... Bu kim?
TAKTAKTA TOTOK! TAKTAKTA TOTOK! TRIMTRAK!


Ben telefon sapığınız "Şadan" Beni oraya gelecek kadar keriz mi sandın!.. Yerime bir kıyar yolladım. N'aptın herifi, astın mı, kestin mi?..


Yolladığım adam dönmeyince polise haber verdim. Bi dakka sonra orda olurlar!..
NAÇIL AMA AH NAÇIL?


Taksim'de var bir durak, durakta bir kadillak Kadillakta bir manyaak Tvis yapaabil...
KAPI.




GIPIRDAMA ÇAĞDAŞ OLARAK. VAAAY!.. İŞKENCE BU, TANIDIM... YÜRÜ HAPİ!
BEN DİYİL O SAPIK!
KURTARIN BENİ MEMUR BEY... BU ADAM BİR SAPIK. TACİZPEN TACİZE ATTI BENİ! ELEKTRİK VERDİ, SU VERDİ. DOĞALGAZ BASLATTI... YAKALAYIN BU SADİSTİK HİSLİ BİYOLOJİK YAPIYI!..


Gasteler!..
BOKLAVA
ACUR
ALÇAK HASTA! RUH HASTASI!
BURASI GLOBAL DEYİL Mİ
Film gibin sanki


Mapusane...
AŞAĞILIK SAPIK TOROS SEN MİSİN?.
ŞIP ŞIP!
ÖYLE DİYORLAR BU ARA.


"ŞADAN" DİYE BİR ARKADAŞIN TELEFON ETTİ "YENGEYİ MERAK ETMESİN, BEN İLGİLENİCEM" DİYO
ZOMM!
SESİ ÇOK ÇOK KEYİFLİYDİ.


Gasteler!..
OKLAVA
HAYVANAT
GÜNLÜK GLOBAL GAZETE
TEHLİKEDEYİZ
ALÇAK SAPIK HÜCRESİNDEN KAÇTI
ŞOK
TOPLU İĞNE İLE 5000 METRE KAZDI.
Küçükken Lagoyla oynamayan çocuklar büyüyünce sapık oluyorlar.


-ALOO! ŞADAN BEY Mİ?-YANLIŞ. ÇAT..-ALOO..ŞADAN MI?-HAYIR, ÇAT...-ŞADAN'IN EVİ Mİ?-DİİL. -ŞADAN ORDA MI?-AA SAPIK! Elbet bulucam onu. Bir çıksa tanıyacam sesinden..Eh ulan. -ALOO ŞADAN MI?-YOK!..-ALOO!

ROBINSON CRUSOE & CUMA

GÜRCAN YURT

















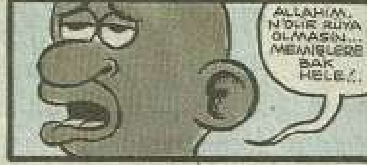

BAKAR MISIN SEN Bİ DAKKA BURAYA... SENİN BU YAPTIĞIN ÇOK AYIP BİŞİ, BİLİYO MUSUN BUNU... HEM DE ÇOK AYIP...
EVET BENCE DE... DUYUYO MUSUN BİZİ ?. SANA SÖYLÜYORUZ HEEY... KILLI KAFA!..


Şİ... ŞŞŞ... ŞEEY... BE... BE... BEN Mİ ?. ALLAHIM... BA... BA... BANA MI SÖYLEDİNİZ ?.
TANRIM!.. KONUŞUYOLAR ROBİNSON ABİ!..


EVET, SANA SÖYLEDİK!.. NE SIKIŞTIRIP DURUYOSUN ZAVALLI ÇOCUĞU, YAZIK DEĞİL Mİ ?. HİÇ YAKIŞIYO MU SANA ?.
N'OLMUŞ YANİ ZENCİYSE... O DA Bİ İNSAN DEĞİL Mİ, SONUÇTA... IRKÇILIK YAPMANIN NE ALEMİ VAR... PİS FAŞİST SENİ!..

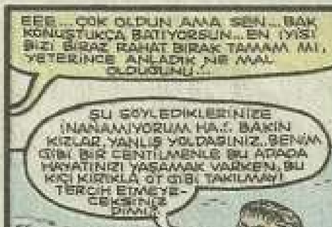

KIZLAR DURUN Bİ DAKKA, YANLIŞ ANLADINIZ... N'OLUYOSUNUZ HEMEN BÖYLE YAA!.. HELE GELİN Bİ DAKKA ŞÖYLE.. HEY ALLAHIM YARABBİM!..


EVET BAYANLAR, İSMİM ROBİNSON CRUSOE, BU ADANIN SAHİBİYİM, ŞU GÖRDÜĞÜNÜZ ŞOPAR'DA BENİM KÖLEM CUMA!..
ADAMA HOŞ GELDİNİZ, ŞEREF VERDİNİZ EFENDİM... SİZİ BU CENNET BAHÇESİNDE AĞIRLAMAK BENİM İÇİN BÜYÜK BİR ZEVK OLACAK!..


ALLAHIM, N'OLUR RÜYA OLMASIN... MEMİŞLERE BAK HELE!..


NE AĞIRLAMASI BEE!.. HADDİNİ BİL TERBİYESİZ HERİF!.. NE İŞİMİZ OLUR BİZİM SENİN GİBİ Bİ MİKROPLA!.. SEN ÖNCE İNSAN OLMASINI ÖĞREN BİRAZ, KOCA GÖBEK!!!


SANIRIM BENDEN BAHSEDİYORSUNUZ, ÖYLE DEĞİL Mİ ?.
HEY HEY HEEY!.. DURUN Bİ DAKKA... SAÇMALAMAYIN KIZLAR, NE ŞEKERİ, NE ÇOCUĞU ALLAHINIZI SEVERSENİZ YAA... ÇULSUZUN TEKİDİR BU SALAK... BENİM KAPIMDAKİ İTİMDİR YANİ... LÜTFEN!..


EEE... ÇOK OLDUN AMA SEN... BAK KONUŞTUKÇA BATIYORSUN... EN İYİSİ BİZİ BİRAZ RAHAT BIRAK TAMAM MI, YETERİNCE ANLADIK NE MAL OLDUĞUNU!..
ŞU SÖYLEDİKLERİNİZE İNANAMIYORUM HA!.. BAKIN KIZLAR, YANLIŞ YOLDASINIZ, BENİM GİBİ BİR CENTİLMENLE BU ADADA HAYATINIZI YAŞAMAK VARKEN, BU KIÇI KIRIKLA OT GİBİ TAKILMAYI TERCİH ETMEYECEKSİNİZ DİMİ!..


PİŞMAN OLACAĞIMIZI HİÇ SANMIYORUZ!.. ŞİMDİ LÜTFEN GİDER MİSİN ARTIK!..
EĞER GİTMEYECEKSEN SORUN DEĞİL, BURANIN HAVASINI BİRAZ DAHA BOZACAKSAN, BİZ BAŞKA BİR YERE GİDEBİLİRİZ, ANLADIN MI ?.


O ŞOPAR DEDİĞİN KİŞİNİN DE BİR İNSAN OLDUĞUNU ÖĞRENEMEMİŞSİN DAHA... SENİN GİBİ BİR ÖKÜZLE MUHATAP OLACAĞIMIZA, KÖLEM DEDİĞİN ŞU ŞEKER OĞLANLA TAKILIRIZ DAHA İYİ!..




ASIL KIÇI KIRIK SANSIN İŞTA!..
SEN KES BAKIIM SESİNİ!.. EVET KIZLAR, BAKIN SONRA PİŞMAN OLMAYIN!..


SİZ HİÇ ZAHMET ETMEYİN KIZLAR, BİR BAYANI ASLA KIRMAM... AMA ŞUNU BİLİN Kİ, BENİM ADAMIN PRENSESLERİ OLMAK İSTERSENİZ, KAPIM SİZE HER ZAMAN AÇIKTIR... SANA GELİNCE CUMA, SEN BİTTİN OĞLUM, BENİM GÖZÜMDE BİR HİÇSİN ARTIK!..


OHH BEE, KURTULDUK!.. NEYSE... DEMEK ADIN CUMA, ÇOK ŞEKERMİŞ... Bİ ANLAMI VAR MI PEKİ ?.
OLMAZ MI, KARA BOĞA ANLAMINA GELİYOR, NASIL ?.
ÇOK GÜZEL, BENİM ADIM DA KLAUDİA, BU DA NAYOMİ... EEE, ANLAT BAKALIM, NE YAPIYORSUN BURADA ?.
NE YAPAYIM İŞTA... BİR KAÇ YIL ÖNCE DUŞTUM BU KILLININ YANINA, KAZARA OLDİ İŞTA... O GÜNDEN BARİ EZİYAD ÇEKTİRİP DURİYOR BANA, ÇOK ACIMASIZDIR PUŞT.. NEYSE BOŞ VAZİN BUNLARİ, BIRAS YUZMEYA NA DARSINIZ ?.
YÜZMEK Mİ, ŞEY... DAHA EĞLENCELİ BİR ŞEYLER YAPSAK...
ÇUKUMİ GORMEK İSTAR MISINIZ ?.
AAA!.. ÇOK AYIP... BİR DAHA DUYMAYALIM BÖYLE ŞEYLER, BAK KÜSERİZ TAMAM MI...
TEMAM... İSTARSANIS SİSE BIRAS MAYVE FALAN GETIZAYIM!..
BAK BU OLUR İŞTE!..


SİS HİÇ Bİ YARE GİTMEYİN, BAN GELİRİM TAMAM MI, SAKIN KAYBOLMAYIN HAA!..


MERHABA KIZLAR, NASILSINIZ ?. NE O, NERDE BİZİM ÇULSUZ, SIÇMAYA MI GİTTİ YOKSA... HAH HAH HAA!.. AMA BUNA DA ŞÜKÜR, GELDİĞİNDE ONU BULAMIYODU, OLDUĞU YERE BIRAKIRDI LAVUK, NEYSE... İSTERSENİZ ŞÖYLE Bİ ADA TURUNA ÇIKABİLİRİZ, HA ?.. NE DERSİNİZ ?.


ÜFF, YİNE Mİ GELDİN SEN ?.. NE YAPIŞKAN ADAMSIN SEN BÖYLE!..
İNSAN OLANA Bİ KERE SÖYLENİR, BAKSANA ANLAMAMIŞ HAYVAN!..


HADİ KIZLAR... BIRAKALIM ARTIK ŞU CİVELEKMELERİ!.. DÜNYAYI GEZMİŞ BİR DENİZCİYİM BEN!.. SİZE ÇOK ENTERESAN ANILARIMI ANLATABİLİRİM... BIRAKIN NAZ YAPMAYI DA EĞLENELİM BİRAZ... ÖMRÜNÜ BASİT BİR YERLİ KABİLESİNDE GEÇİRMİŞ O BOTÜ BOKLUYLA NE KADAR MUTLU OLABİLİRSİNİZ Kİ ?.
İSTEMİYORUZ DEDİK YA!.. ANLAMIYO MUSUN SEN!..
ROBINSON I
BİLİYOR MUSUNUZ, SİNİRLENİNCE BİLE ÇOK GÜZEL OLUYORSUNUZ!..


EVET MEYVELER GELD... ŞEY... İSTARSANIS OBÜR KOYA GIDALIM /.
NE O LAN, HER ŞEY BİTTİ, ŞİMDİ DE HIRSIZLIĞA MI BAŞLADIN KARA ŞOPAR ?. VALLA HERŞEY BEKLENİR SİZİN GİBİ SOYSUZLARDAN HAA/..
HIRSIZLIK YAPMADIM, KENDİM ALDIM /.
YOK YAA... NERDEN ALDIN PEKİ, ORMANDAKİ MANAVDAN HERALDE DİMİ?. KAÇAYMIŞ MUZUN KİLOSU... BABANIN BOSTANINDAN MI KOPARIYOSUN LAN ONLARI ?!
YA SEN, BABANIN ADASI MI BURASI ?. ONJE GALDIM DİYE HER ŞEYE SAHİP ÇIKIYOSUN... ALLAHIN ADASI İŞTA... KENDİ ELLARIMLE TOPLADIM, KISLARA İKRAM ETMAK İŞİN /.
ROBINSON I


VAY VAY VAY/.. SEVSİNLER SENİ, VER ONLARI BAKİİM... BEN KENDİ ELLERİMLE İKRAM EDİP YEDİRİRİM KONUKLARIMIZA...
HADİ CUMA GİDELİM... BURANIN HAVASI İYİCE BOZULDU /.
AY BEN HAYATIMDA GÖRMEDİM BÖYLE Bİ YAPIŞKAN ADAM YA /.


...MINI SKTIMIN KANCIKLARI, TOPUNUZUN MINA KOYIIM../.


MMM... ÇOK GÜZEL/.
BEĞANDIYSANIZ SİZA BİRAS DAHA GETİRABİLİRİM../.
MMMM... GERÇEKTEN ÇOK GÜZELMİŞ, DAHA ÖNCE HİÇ BÖYLE BİR ŞEY YEMEMİŞTİM /.


CUMAA...CUMAAA!
AY YİNE Mİ GELDİ BU ?.
ÜFF/.. BIKTIM ARTIK YAA /..


CUMAAA... GEL BAKİİM Bİ DAKKA BURAYA... GELSENE OĞLUM... GEL GERİ GİDERSİN, GEL BİŞİY SÖYLİYCEM, ALLAH ALLAH /..
NE VAR ABİJİM?


OĞLUM BAK, İYİ DİNLE ŞİMDİ BENİ... BU KARI MİLLETİNE GÜVEN OLMAZ OĞLUM /. DİŞİ ŞEYTANDIR BUNLARIN HEPSİ, ADAMI SİT GİBİ AÇIKTA BIRAKIVERİRLER... BAK ŞEREFSİZİM SEN NE YAP BİLİYO MUSUN,.....


ABİJİM GİT İŞİNA ALLAHINI SEVARSEN YAA... BEN DE Bİ ŞAY SÖYLİYECEK SANDIM... LÜTFEN RAHATSIZ ETMA Bİ DAHA /.
RAHATINI SKİİM EMİ /.


N'OLDU CUMA, YİNE NE DİYO ?.
YOK BİŞİ YAA, BİS KEYFİMİZE BAKALIM /.


İŞTE KISLAR, GÜNAŞIN BATIŞI EN KÜSEL BURDAN İSLENİR /.
GERÇEKTEN ÇOK ROMANTİKMİŞ!


SELAM OLSUN SİZE EY GENÇLİK /.. HAH HAH HAA /.
ŞŞAARR
AY NE KADAR PİS Bİ ADAMMIŞ BU YAA /.. NEYSE, ZATEN GEÇ OLDU BİZİM EVE GİTMEMİZ LAZIM /.
HAA?.. NASI YANİ /.. ŞİMDİ SİS... YOKSA...


KORKMA, YARIN YİNE GELİRİZ TAMAM MI... HADİ HOŞÇAKAL CUMA, GÖRÜŞÜRÜZ /.
GULE GULEEE... YARIN AYNI YERDA BAKLİYECEM HAA /.


EEE... GEL BAKALIM ŞİMDİ BURAYAA... ŞEKER OĞLAN GEEL... N'OLDU, GİTTİLER Dİ Mİ ?. KALDIK MI YİNE BAŞBAŞA... NE DEMİŞTİM BEN SANA, GİDERLER DEMİŞTİM Dİ Mİ ? AMA DİNLEYEN KİM, BEYFENDİNİN GÖZÜ DÜNYAYI GÖRMÜYO Kİ, İKİ TANE YOSMA İÇİN ARTİSLİĞE BAŞLIYO... SAHİBİNE NASI HAVA YAPIYOSUN LAN SEN ÖYLE /.


ARTIK SAHİBİM FALEN DEĞİLSİN TAMAM MI... EVİNİ, SANDALINI, HER ŞEYİNİ AL BAŞINA ÇAL EMİ /. BEN BUREDA KENDİ BAŞIMIN ÇARESİNA BAKARIM, AMA SAN HER SAMAN PİS BİR ADAM OLACAKSIN /.. KISLAR BENİ BEĞENDİYE KISKANDIN, AMA YENİCİDİN İŞTA ROBINSON /. BEN KASANDIM, İYİLİK-KÜSELLİK KASANDI, SEVKİ KASANDI. TAMAM MI, HADİ EYVALLAH /.
BEN... ŞİM... SEN... YAA... SKTİR GİT LAN O ZAMAN /.


N'ABER LAN MINA KODUĞUMUN GÜNLÜĞÜ
Senin var ya, gelmişini geçmişini skiim emi... Ne var lan anası skışmış... Her gün bi şey mi yazıcaz buraya... Yok şu oldu, yok bu oldu... Ananına mı oldu bugün... tamam mı... Senin gibi günlüğün sayfalarına sıçayım ben, oldu mu şimdi, beğendin mi ?/
Hayvanoğlu hayvan seni /.
22 EYLÜL 1664
ROBINSON CRUOSE


Ertesi gün...
UFF... NERDA KALDI BUNLAR YAA..!..
NE O LAN DÜMBÜK, KIZLARI MI BEKLİYOSUN YOKSA ?.. ONLAR GELMEZLER ARTIK OĞLUM, BÖYLEDİR İŞTE KARI MİLLETİ... GEZER TOZAR, EĞLENİR, KULLANIR, SONRA DA KUZU BOKU GİBİ BIRAKIVERİRLER ADAMI İŞTE BÖYLE!..
HAH HAH HAA..!..
HİÇ BOŞUNA SAKLAMA, ARKANDAKİ ÇİÇEKLERİ GÖRÜYORUM.'O SAÇINA SIKTIĞIN ANANAS SUYUNUN KOKUSU DA BURAYA KADAR GELİYOR YALNIZ ADAM..!..


HEM SANA NE KARDEŞİM..!.. GELİRLAR YA DE GELMAZLER. SANE SİREN CİKEN VAR MI? HAYRAT BİSİ..!.. İSTEMİYOLER İŞTA SANİ..!..
TOYNAĞINI SKTİMİN KATIRI SENİ!!..!.. SANA MI SORACAM LAN NE YAPACA...
KUBAA
CUMAAA, CUMAAA!

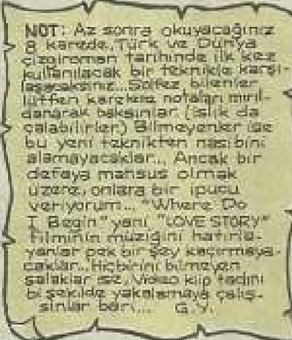

KÜNAYDIN KISLAR, HÖŞGELDİNİS..!..
ÜFF..!.. YİNE Mİ BURDA BU ADAM ?.

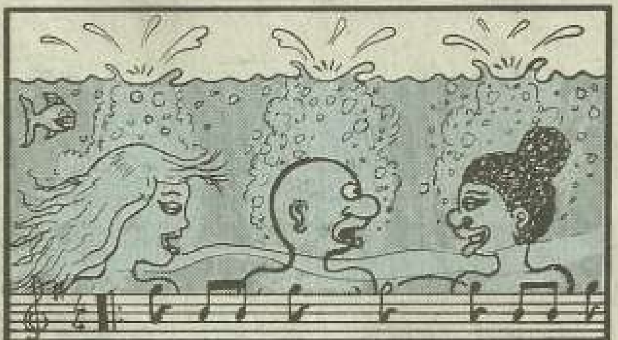

GÜNAYDIN BAYANLAR. İZİN VERİRSENİZ BU ÇİÇEKLERİ SİZE VERMEK İSTİYORUM... LÜTFEN BENİ BAĞIŞLAYIN, DÜN BİRAZ KABA DAVRANDIM SİZE... ASLINDA BÖYLE BİR İNSAN DEĞİLİMDİR AMA, ŞU LAVUK KAFAMI BOZDU İŞTE..!..


BANA BAK KILLI KAFA, ŞİMDİ BENİ İYİ DİNLE... BİZ BURAYA CUMA'YI GÖRMEK İÇİN GELİYORUZ VE SENİ İSTEMİYORUZ ANLADIN MI?
İS-TE-MI-YO-RUZ..!..


HINK


SANIRIM ARTIK ANLAMIŞTIR. NEYSE BUGÜN NE YAPIYORUZ BAKALIM. İSTERSEN SENİNLE BİRAZ DALALIM CUMA NE DERSİN ?
AMA BAN HAVASIZ KALIRIM..!..
KORKMA, BEN SENİ HAVALANDIRIRIM CANIM..!..


NOT: Az sonra okuyacağınız 8 karede, Türk ve Dünya çizgiroman tarihinde ilk kez kullanılacak bir teknikle karşılaşacaksınız... Solfej bilenler lütfen karelere notaları mırıldanarak baksınlar (islik da çalabilirler) Bilmeyenler ise bu yeni teknikten nasibini alamayacaklar... Ancak bir defaya mahsus olmak üzere, onlara bir ipucu veriyorum... "Where Do I Begin" yani "LOVE STORY" filminin müziğini hatırlayanlar pek bir şey kaçırmayacaklar... Hiçbirini bilmeyen salaklar ise, Video klip tadını bi şekilde yakalamaya çalışsınlar bari... G.Y.






BLULP!


ABOOV!




LIK LIK LIK


HAH HAH HAA!




HAYDİ BEY BEY! YARIN GÖRÜŞÜRÜS..!..


SSSSTT... YAKIŞIKLIII... GEL BAKIM BURAYA GELL... GELL..!.. NASIL MEMNUN MUSUN ŞİMDİ HAYATINDAN, HAA?. GELSENE, KONUŞSANA... MUTLU MUSUN ŞİMDİ..., SÖYLESENE..!..
ROBİNSON ABİ, BAK AKŞEM AKŞEM BAŞLEMA YİN.....


SUSS...
BİTMEDİEE. GELDİĞİNDE O KADAR SEVİNMİŞTİM Kİ CUMA, BİLİYO MUSUN... İŞTE BENİM KADERİMİ PAYLAŞACAK BİRİSİ DAHA GELDİ DEMİŞTİM... TAMAM, BAZEN SERT DAVRANIYORUM AMA, BANA YÜK OLMADIN CUMA... ALT TARAFI SOFRAYA Bİ TABAK DAHA KOYMUŞ OLDUK O KADAR..!..


HER ŞEYİ SENİN İYİLİĞİN İÇİN YAPTIMƆ CUMA... HAYATIN ZORLUKLARINI ÖĞREN İSTEDİMƆ... FEDAKARLIKTAN KAÇINMADIMƆ... AMA SEN NE YAPTIN... İKİ TANE SAÇAKLI İÇİN SATTIN ROBİNSON ABİNİ.. ÖYLE DEĞİLMİEEE !..

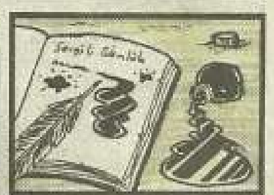

SUS ULEN SUSSS !.. BEN Kİ ZAMANINDA SEMTİMİN EN AFET KIZLARINI HASTA ETMİŞİMƆ KENDİME... BEN Kİ ÇAPKIN ROBİ DİYE NAM SALMIŞIMƆ... SANA MI KALDIM ULEN !.. DEFOL ŞİMDİ DEFOL. GELDİĞİN YERE, ORMANINA, KAYALIKLARINA DÖN !..
ROBİNSON ABİ, ÖZÜR DİLARI.....


HİEEAAYT !.. BENİM ADIM ROBİNSON CRUSOE, BU ADA BENİM, BU DENİZ BENİM, BU GÖKYÜZÜ BENİM, YALNIZIM AMA, BU ALEMİN KRALI DA BENİM ULEYN !..
O ESKİ HAALİMDEEN ESER YOK ŞİMDİİİ IZDIRAP İÇİNDEEE YORGUNUM ŞİMDİEE TUTUN KOLLARIMDAN DÜŞERİM ŞİMDİEE YALNIZIM DOSTLARIM, YALNIZIM YALNIIIZ...


ŞEYY... ROBİNSON ABİ... EĞER İSTERSEN YARIN KLAUDİA'YLA KONUŞURUM SANİN İÇİN... BAK...


HALÂ BURDA MISIN LEENN... DEFOL DEDİM SANA!


SEVGİLİ GÜNLÜKƆ... BEN İÇMİŞ OLABİLİRİMƆ ... AMA SARHOŞ DEĞİLİMƆ...

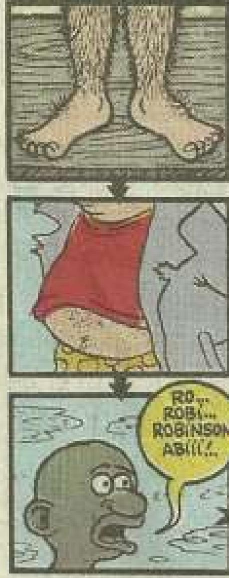



ERTESİ GÜN...
CUMAA.. HEEY... BİZ GELDİİK !..
IHH... HAA ?..


N'ABER KIŞLAR, HOŞGELDİNİS !..
HOŞBULDUK CANIM, NASILSIN ?..
NE O, YOK MU SENİN Kİ ?..


BİLMAM, BUGÜN HİŞ GORMADİM !..


AAA !.. ŞURAYA BAKIN !!


RO... ROBİ... ROBİNSON ABİİİ !..


AY İNANMIYORUM, BU O MU ŞİMDİ ?!
ALLAHIM, NE KADAR GİZEMLİ ! ÖYLE DEĞİL Mİ ?!


KLAUDİA, NEREYE GİDİYOSUN... NE YAPIYOSUN ?..
BEN NE YAPTIĞIMI BİLİYO MUYUM ALLAH AŞKINA !..


ŞEY, MERHABA... SANIRIM SİZİ BİRAZ YANLIŞ TANIMIŞIZ ... İSTEMEYEREK SİZİ KIRDIYSAK ÖZÜR DİLERİM, EEE... ARZU EDERSENİZ SİZ DE BİZE KATILABİLİRSİNİZ !


EEE... ŞEY... PEKİ...


EVET KIZLAR, ASIL EĞLENCE ŞİMDİ BAŞLIYOR... İŞTEEE !..
ÇILGIN !..


AY, ÖMRÜMDE İLK DEFA GÖRÜYORUM BÖYLE BİR ŞEYİ ... ÇOK HEYCANLI !..
AY HAKKATEN, NEDİR ALLASEN BU ?..


YAA ROBİNSON ABİ, MIZIKÇILIK YAPMA İŞTE, SIRA SENDE... GEL HADİ !..
ULAN OĞLUM DAHA DOĞRU DÜZGÜN ÇEKMEDİN Kİ HİÇ, HIZLI OLACAKSIN Kİ TADI ÇIKACAK İŞİN !.. HADİ BAKIİM, ASIL BİRAZ!
HADİ CUMA N'OLUR... BAK ÇOK ZEVKLİYMİŞ !..


AYY GERÇEKTEN DE ÇOK ŞEKERMİŞSİN SEN YAA... EEE, NE YAPIYORUZ ŞİMDİ ?..
BİRAZ SABIRLI OLUN KIZLAR! ROBİNSON ADASINDA PARTİ DEMEK, ÇILGINLIK DEMEKTİR!


BİRAZDAN ANLARSINIZ NE OLDUĞUNU... KENDİM YAPTIM BUNU, KEÇİ DERİSİNDEN !..


ONDAN SONRA YELKENLER FORA DEDİM ANASINI SATIYM, Bİ BAKTIM Kİ GEMİ ... CUMA OĞLUM TAZELESENE KONUKLARIMIZIN İÇKİLERİNİ ... HEH HEH HEE !..
ABİ'ŞİM TAZELİYORİZ İŞTA ... NE DİYA ARTIZLIK YAPİYOSİN Kİ ?..
NSON I


Bİ KERESİNDE DE İRLANDALI Bİ GEMİDEYİM, KAPTANLA TEKİLA YARIŞINA GİRDİK... BEN DEDİM YİRMİ TANE ATARIM, O DEDİ YOK ATAMAZSIN!..
AYY... ÇOK ENTERE-SAAAN!..
SÖYLEMİŞTİM BEN SANA DİMİ, GÖRDÜN MÜ?, İŞTE ORDALAR!..
TAMAM GÖRDÜM, AMA DUR ACELE ETME HEMEN!..


BİLADER BAKAR MISINIZ SİZ Bİ DAKKA BURAYA?..
A... ABİİİ!..
EYVAH!..


ABİ TABİ YAA... NE OLUCAKTI YA, AMA DUR SİZİNLE SONRA GÖRÜŞECEZ!..
ÖNCE ŞU KARDEŞLERE Bİ BAKALIM HELE, KİMSİNİZ LAN SİZ?!


ABİ BİZ ŞURDAKİ PLAJIN BEKÇİLERİYİZ, VALLA.. BEN CANKURTARANIM ABİ... ABİ..
GEL BAKIİM ŞİMDİ BURAYA... DEMEK CANKURTARANSIN, KENDİ CANINI KURTARABİLECEK MİSİN PEKİ ŞİMDİ?..
MERABE, BANIM ADIM CUMA!..
MERABA CUMA, AFFERİM GÜZEL İŞİM YAPMIŞIN KENDİNE, AMA BELANI SKİCEM ŞİMDİ SENİN, BUNU BİLİYO MUSUN!..
ROBINS


VAR MI LAN ÖYLE BİZİM BACIMIZLA GİZLİ GİZLİ FİNGİRDEŞMEK HAA!..
BLOLP
BULBP


ABİİEE!.. LÜTFEN YAPMAYIN YAA, ABİ LÜTFEEN YA!..
SEN SUS KIZ, KARIŞMA!.. KIRIYIM MI LAN ŞİMDİ SENİN KAFANI HAA!..
ABİ BOKUNU YİYİM VURMA, DÜNYA AHRET BACIM OLSUN ELLEMEDİM BİLE!..
AHH!..
CUMAAA!.. ENSEYİ KAPAAA... HAH HAA! GEL BAKALIM DAHA YENİ BAŞLIYORUZ!..


ABİŞİM, ŞERAFSIZIM SANİYORIM KIS KARDAŞINI, EN TAMİZ DUYKILARIMLA!..
BAK HALA NE DİYO İPNENİN EVLADI... ÇILDIRTMA LAN BENİ!..
SEN BİZİM KİM OLDUĞUMUZU BİLİYO MUSUN LAN!.. HAA... HAA... HAA?..
ŞAK
ŞUK
ŞAK
BAKIN Bİ DAHA GÖRÜRSEK SİZİ BÖYLE, ŞEREFSİZİM BULUĞUNUZU SKERİM HAA!.. TAMAM MI LAN!
TAMAM ABİ, SKERSİN ŞEREFSİZİM!..
ABİ YAA!..
YÜRÜ KIZ!..


ALOO!.. ERKEKSENİZ GELİN DE KARADA KAPIŞALIM LAN "MINA KODUMUN KILÇIKLILARI!.." KAÇMASANIZ'A LAYN!..
VAY ANEM VAAAAAY!.. VAY VAY VAAAY...


BİS BU KADER KOLEY PES EDACEK ADAM MIYIS ROBİNSON ABİ YAVV!..
CUMA 'CIĞIM, BAK ANAM AVRADIM OLSUN, ALLAH YARATTI DEMEM ŞİMDİ... KES SESİNİ...


BAN BU AJİYA DAYENAMEM ALLAHIM!.. ŞOK SEVİYORIM ONI!.. ONSIZ YAŞEYAMEM ARTİİİK!!..
NAYOMİİİ NAYOMİİ
NAYOMİ'NİN AMINA KOYİİM EMİ!.. UYUYAMIYCAZ MI LAN BURDA!.. ATLAYACAKSAN ATLA ÇABUK!.. BAK Bİ DAHA BÖLERSEN UYKUMU, BEN GELİP DAYANACAM SENİN O ADINA!..
BİTTİ GİTTİ
GÜRCANYURT '97


SEVGİLİ GÜNLÜK
Dün ve önceki gün için kusura bakma..
Olur böyle şeyler bazen, sahibiyle günlüğü
arasında. Hiç yoktan yere gerginlikler yaşıyorum
günlük. Evelsi gün iki tane civir geldi adaya.
Karı desen karı değil, balık desen balık değil.
Anlayacağın ne emmeye gelir, ne de gömmeye
cinsinden. Neyse, bunlarla iki üç gün takıldık
işte. Ellemeler, değdirmeler falan yani. Sonra
bi baktık iki tane levuk... Neymiş efendim
sevişiyormuşlar... Bak aslanım dedim, abiysen
bacına sahip çıkarsın, biz böyle gördük
dedim. Neyse ki hemen tüydüler. Bunların
yüzünden sakalları da kestik bok yoluna
iyi mi... Tüysüz tavuğun dötüne döndük
amına koyiim!.. Zaten başıma ne geldiyse
bu denizden geldi. Buraya onun yüzünden
düştük... Sonra yok efendim köpekbalığı,
yok ahtapotu, yok bilmemnesi... Bundan
sonra var ya; denizden babam çıksa
geçmişini sikim diyorum haa!..
Dışarda yağmur başladı günlük, bende
değişen bir şey yok. Yalnızlık sürüyor
işte... Cuma'ya da bugün ceza falan
vermedim... Yeterince gördü zaten
abesinin drekesini!..
24 Eylül 1664
Robinson Crusoe



ÜSTAD, ŞAİR VE YAZAR

Ercüment Menemen Sizlerle

BU SAYIDA KENDİME AİT OLAN BAZI DÜŞÜNCELER ŞEKLİNDE NEDİR, ONLARI YAZACAĞIM EFENDİM

Şimdik efendim, beni okuyanlar eksik olmasınlar, benim sevenlerim bunun ne şekilde böyle olabildiğini ve yahut da nasıl ki öyle olduğunu ben burada bizzat ve behemmahal ifade etmek isterim... **Şimdik ben bunu neden dedim?..** Şimdik ben bunu neden dediğim konusunda ben her zaman şunu rahatlıkla ifade etmek steri ki bunun benim yahut bir başkasının bizatihi olarak **hadiseye bakış açıları** hangi yönden ve yahut da hangi itibarın şeklinde olursa olsun her durumda bakılması icap eder ki bu da sözü geçen hadisenin ehemmiyetine binaen sağlıklı bir yön teşkil etmesi **bakımından olayla** ilgisi ve yahut da ilgisi olmasın her iki şekilde de insanların fikir beyan etmeleri halinde herkes fikir birliğinin odak noktası olan **durumları** olabildiğince kabul **etmeleri** lüzumu hasıl olur...

Memleketimizin içtimai ve bir takım beşeri olan hadiselerle yakın alakalı olduğu durumlarda, öyle içinden çıkılmaz **bir zorluklarla** beraber tüm cemiyetin demokrasi fikri ve şuuru olarak muhafazakar ve liberal fikirlerin ışığında ve umumun gerektirdiği hallerde her ne durumda olursa olsun bence hiçbir dönemin bu derce yakın alakalı olduğum bütün fikir ve görüşlerimi diğer toplumların ve yahut da insanların teşkil **ettiği bu gibi ortamların ne şekilde** olduğuna bakmak gerekir... Şimdik, bu noktayı böylece tespit ettikten sonra yakın geçmişte yaşanan olumsuzluk ve yahut da tüm hadiselerin başlangıcından itibaren **efendim... İşte tam bu noktada kimin ne kadar ve neyi sağladığına bakılırsa bu oran hiç de gözardı ettikten sonra ne** kadarını yönetimler, ne kadar **insanların meydana getirdiği ve onların da kabul edeceği ve onlara empoze edilmesi gerekir ki bu da ekonomik olarak** ifade edilen fikirlerin tutarlı bir biçimde teati edilmesi anlamına gelir... Bunun ne derece sıhhatli bir teşhistir o da bu noktanın yeteri kadar belli olmamaktadır..



Ve yahut da bu neden böyle olmuştur ya da tüm **hususların** karar verilmesinden müteakip daha da büyük hadiseler vuku bulunduğunda o anda ne olmuştur da veya başka bir deyişle **bunların olacak mı ya da ne olacaktır?.. Şimdik bunu böylece ortaya koymanın büyük faydası olacağına inanırız... Gelgelelim bundan sonra bunun ne şekilde meydana geldiğinden ziyade bilhassa o noktada** verilecek kararın ne şekilde çıkarsa çıksın bunun bilahare, bir takım noktaları olacağı da kaçınılmazdır...

Ancak politikaların icabı gereği şunu da **altı** çizilmeden gerçemk hasıl olursa bunun aşikar bir teşhis ve toplumun içinden çıkan tüm imkanların zorlanması pahasına da ne kadar üzerine gidilirse gidilsin bunun bir gün mutlaka aksinin tezahür edeceği ve aynı toplumun o ve yahut da bu fikre karşı nasıl bir tavır takınacağı ve kimin ne düşündüğünü zaman içinde ve karşılıklı görüş birliğinde sağlanacak asgari müştereklerin, sözü edilen bütün kavramların, ifade ve kelimelerin altındaki gizli manalara sığınmamak durumundadır ve hangi taraftan geldiği **de bence çok önemli değildir...** Burada mühim olan hadise şudur... Hadise çok mühimdir... Bir toplumun kendi içinden çıkan milli ve manevi değerlerin ne ifade etmesi, **yahut** etmemesi **oldukça** içinden **çıkılamaz** karışıklıklar **ve** bilinen şeyler meydana geldiğinde hepimizin hadisenin ne yönünde olduğumuz konusunda teşhislerin konulması ve bir fikir öne sürüldüğünde herkesin, şunu şöyle mi yoksa şunun şurasında mı olduğuna karar vermeniz gerekir...

Fikir böceğiniz
ERCÜMENT


HATIRALAR GEÇİDİ
MEMCOŞ


Yıl 1992 iki arkadaşımla beraber Beyoğlu'nda-ki barları dolaşıyorduk, ilginç değişik ortamlar arıyorduk...
ÇOCUKLAR EN İYİSİ BİR "GAY" BAR'A GİDELİM...
HIIMMM... ASLINDA HİÇ DE FENA OLMAZ, OLABİLİR!..
EVET YA! BENCE DE GİDELİM, HAYDİ...


Kısa bir yürüyüşten sonra bir "gay" bar'a ulaştık ortam çok "fırık"tı!..


Harbiden ortam bir acaipti hemen herkes vericiydi, tabii ki verici olan yerde alıcılar da vardı (Bunlar biz değiliz.)
ORTAMIN TÜM İPNETORLARI BURDA TOPLANMIŞ BABA YAA...


Önden bir masa bulmak için fıceri dalarken bir verici beni alıcı sanıp akeıyonda bulundu tam bir kunuliydi.
N'ABEER KİRPİ KAFA NE KADAR İLGİNÇ BİR PARÇASIN SEN!
?!
PITI PITI PITI


AGH! N'APIYON HOCA!..
LAP!..
Verici gay parmağını üzerimde gezdirip aleti aniden kavradı çok şaşırdım...


Şaşkınlığımı üzerimden atıp sert bir şekilde çıkıştım, moralim bozuldu, ordan uzadık...
SENİN ANANI S..KIM G..T VEREN KUNULİ N'APIYON LAN İT...
AAY! N'APTIM Kİ AYOL...


MEMCOŞ SANA Bİ TAVSİYE, KESİNLİKLE EVLENME OLUM... DİNLE ABİNİ...
Aynı dergisinde çalışırken bir karikatürcü büyüğüm aile kurmanın, evli olmanın ve çocuğunun olmasının sevgi çok çalışıp kazandıklarını onların emerek tükettiğini söyledi...


Aile kavramı bu tavuk için çok kötü asalak sistemi halindeydi, ulan şimdi düşünüyorumda eleman çok feci iğrenç düşünüyormuş...
TAVŞAN KAFA, TAVŞAN KAFA EKİ Kİ Kİ!..
SENSİN TAVŞAN KAFA SAPSAL ŞEY...Kİ Kİ Kİ!..
ASIL TAVŞAN KAFA BENİM, RESMEN ASALAK BESLİYORUM!..


ADRİATİKTE BANA LOLO YAPICAK BALIĞIN HAYATINI KILIÇSA ÇEVİRİRİM...
Olayı iyice abarttı aile kavramını Adriatiğin derinliklerinde köpekbalıklarından geçinen asalak balıklarına benzetmesi ondan nefret etmeme sebep oldu...


Evde gece uyurken tavan ağaç olduğu için ben uyuduktan sonra tahta kuruları o kıpkırmızı kanımı emmek için tavandan inip cork cork emip yuvalarına geri dönerler.
PITI
PITI
PITI
HA


Gece tüm çayır uykuya yatar...


Biz insanlar da gece uykuya yatarız tüm yaşayan organizmalar gibi...
Tabiatın ritmi her yerde aynı atmakta!.. Uyuyan tabiat güneş doğarken uyanır...


UUUAHH! ENFES Bİ UYKUYDU...
Tabiat her türlü canlı için yeniden yeni bi güne uyanır, biz buna sabah diyor ve çok seviyoruz...

Ölüm... Dünyadan ebediyyen yok olmak... Bedenin yok oluşu ve bir daha uyanamama. Ruh ölümden sonra yaşıyor diyorlar ama bence öyle bişi yok...





Ölüm tribine bir girdim ki, bir türlü çıkamıyorum, paso aynı şeyi düşünüyorum...

Olayı iyice abarttım ve bir vasiyet yazdım Bahadır Baruter'e...





Bireysel yalnızlığın en uç noktası mezarda yatıştır... Hemen herkes yalnız gömülür ve çürüyene kadar öyle yatar... Ben ölünce böyle mezarda yatmak istemiyorum...



Annecim!.. Çürümek çok korkunç... Bu yüzden vasiyette çürümek yerine...

Yakılmak istedim, inşallah Bahadır vasiyetimi yerine getirir ve yakılırım...





Yakıldıktan sonra küllerim özenle toparlanıp...

Kum saatinin içine konulup, sonsuza dek küllerim tekrar tekrar yaşıyacaktı... Üst taraf yavaş yavaş alt tarafa akacak ve yaşamın akış ritmine her zaman katılacaktım...





Rock Bar, şu gördüğünüz agresif şahıs benim, kendimi tutmaya çalışıyorum. Yoksa katil olucam...

Ben iki haftadır acayip agresifleştim. Takıldığım Gitar Rock barda sinir patlamaları yaşıyorum, vaziyetim çok kötü...





Normalde sakin bir insanımdır ama, dediğim gibi kendimi artık tutamıyorum...

Resmen sinir harbi yaşıyorum, yerimde duramıyorum, saldırganlaşıyorum...





İnsanlara vurmamak için eşyalara vuruyorum, elim acıyor ama olsun, insana vurulmaz...



Bu bardaki bedigart arkadaşım Kelebek Yılmaz, benim yaptıklarımı başkası yapsa hiç çekinmez ve hemen döver, arkadaşı olduğum için alttan alıyor...

(MORKO) Bardaki takma ismim...

Bu şahıs, ama her seferinde "Ulan Morko, beni de çiz çiz" diye kafamı yiyo, ben de çizmiyorum. Ama geçen gün öyle bir hareket yaptı ki çizmek zorundayım. Gırtlağıma kasatura dayadı...



Olay ne acayip di mi!? Ufak bir hareketle gırtlağımı gidebilirdi!

MİSAFİR SANATÇI: B.ÜSTÜN

Memcoş beni sayfasına misafir çizer olarak davet etti... Ben de size onunla nasıl tanıştığımızı anlatayım... Eskiden, karikatür çizmeye yeni başlamıştım... Cağaloğlu'nda bi kırtasiyeye tarama ucu almak için gitmiştim...



İçerde tartışma vardı...



Benim de işim kavgaya sebep veren uçla ilgili olduğundan gayrıihtiyari bende fırladım dükkandan... Cağaloğlu yokuşunu beraber koşarak hırmandıktan sonra aynı familyadan olduğumuzu anladık ve tanıştık... O gün bugündür bu alemlerde Memcoş'la beraber çok fındık kırdık!.. Çok bal emdik...



Yıl 1996 Kalle dergisinde çalışıyorudum. Saat gece 2 olmuştu, eve gitmek için durağa gittim...

KRA KRA

Ferit Durak Emlaksöz

Ortalığın karışık olduğu bir zamandı, polis herkesi gözaltına alıyordu. bir gece beni de almışlardı...

EĞ KAFANI ÇOCUĞUM ÇARPMASIN TAVANA!

AMA NİYE?

ADIN... SOY ADIN... ANA ADI, BABA...

SAKIN YALAN ATMAYIN!

ALİ, ZEYNEP

çıt çıt çıt çıt

Durakta sevgilisini bekleyen bir şahısla gecenin bi saatinde karakola düştük!..

İkimiz de bu duruma nakıt ediyorduk, sıcacık evde olmak varken bu arada eleman otelde çalışıyormuş...

ULAN OTELDE DOLARLAR AÇIKTA, KESİN OTELDE OLMALIYIM...

BU NE YA? SUÇUMUZ NE ABİ?

Otelde çalışan eleman oteli Sultanahmet'te yakında olduğu için komiser yanına polis verek gidip parasını almasına izin verdi...

OLUUM NİYE AÇIKTA BIRAKIYON DOLARLARI GAVURA GİDEN OLMAZ...

VALLA ABİ DURAKTA SEVGİLİMLE BULUŞUP OTELE DÖNMEYİ DÜŞÜNÜYORDUM...

AL BAKIM İÇİN SİN...

Bu esnada karakol boşalmıştı, nezaretten başka bi odaya alındım, çay verdi polis bey, nezaret camı kırık olduğu için çok soğuktu...

Bulunduğum odada 5 kişi 8 gündür gözaltındaymış...

DIŞ KATLI SOMA...

Karakolda az polis olduğu için kaçma tribine girdim, koridoru kuntiz kuntiz kesiyordum...

Ve bir fırsatını buldum ve koridordan kapıya doğru süzüldüm...

Polis karakolu...

İYİ AKŞAMLAR MEMUR ABİ!

İYİ AKŞAMLAR...

Kapıda bekleyen polisi basit bir numarayla atlattım, artık özgürdüm, koşmaya başladım

Tam paçayı yırttım diycem lak! Bi bekçi arka sokakta beni gördü, hemen yanına çağırıp kimlik sordu.

HÜÜOOPP! GEL BURAYA. KİMLİĞİNİ GÖSTER LAN!

AMAN TANRIM! KAHRETSİN, EFÜNE DÜŞMEMELİYİM...

Bekçi beni terörist sanmıştı, silahını çıkarıp dur ihtarında...

Bulundu...

Taabi ki durmadım topukları daha da yağladım... Her an sırtımdan vurulabilirdim...

Dar sokağa girdim karşıdan araba geliyordu...

DAT DAT DAT

Normal bi araba sanıp yanından uzanım derken araba zınk diye önümde durdu...

EEEE

ZINK! NİHİİK!

Araba otele giden elemanla polislermiş... Geri dönüyorlarmış karakola şanssızlık işte... Enselendim...

ULAN SENİN YÜZÜNDEN KATİL OLUCAKTIM LAYN!

ÇOAT

AHH!

NASIL KAÇARSIN LAN ANARŞİK MISIN HA?

MACK!

Karakolda bi de komserden dayak yedim bir süre beni azılı terörist sandılar derin inceleme alındım...

Kısa dayak faslından sonra soğuk hücreye tekrar atıldım. 5 saatte bir komiser yanına çağırıp sorular soruyordu...

DRANK!

O BEKÇİ OLMASA YIRTMIŞTIM...

İki gün belli aralıklarla sorguya çekildim, buz gibi yerde yatıyordum, ortam çok soğuktu, herşeyi unutmak için uyudum...

3. günün sabahı suçsuz bulunmuş ve o soğuk hücreden çıkarılmıştım.

DRANK!..

HOBA!..

Komiser kaçmasaydın daha önceden bırakılıcaktın dedi, özür dileyip elini sıktıktan sonra güneşli ve yağlı bir günde özgürlüğe kavuştum... Bunu kara sbidan ... Apo abiye uğradıktan sonra eve gidip deliksiz 16 saat uyuyarak kutladım...

Lemanyek çalışma günleri müthiş zevkli geçiyor hemen herkes komik komik şeyler anlatıp ortamı kah kah halara boğuyor...

NAMIK KEMAL'DE ÖGLE DÖTE BÖÖLE TARAK DEMİŞ...

EHE! EHE!

KAH KAH KAH

NI... NİHİS HIS HIS GÜLDÜR-MEYİN LAN ÇİZE-MİYO-RUM..

HIS HISS... KIS..KISS! KISS...HIS HISS!..

AS BÜKE! ÇOK KO-MİKMİŞ

MEMCOS NE İŞ OOLUUM KENDİ KENDİNE GÜLÜYON ANLAT DA BİZLE GÜLELİM İCABINDA HAĞI OOLUUM ANLAT İŞTE YA...

HISS! HISS!.. KISS, KIS KISS!..

TAAMM OLUM GÜL-MİYCEM ANLAT!..

ANLAT BE! HOCA GÜLMİY-CEZ!..

GÜLEN TOP OLUUM YEMİN BİLLAHİ GÜL-MÜYOZ!..

BAKIN EĞER GÜLER SENİZ YEMİN EDERİM, SIRAY-LA HEPİNİZE KAYARIM!..

NEYSE TAMAM... TAMAM... ANLATIYORUM. HÜSE-YİN ADLI ARKADAŞ ANLATMIŞTI...OOO... B. ÜSTÜN DAHA ANLATMA-DAN SIRITMAYA BAŞLADIN. OLMAZ OLUUM ANLATMI-YOM ŞAKA ŞAKA. NEYSE...

Dediğim gibi 40 sene önce dayısı ile yoğun yağmur yağışlı bir günde tak-siye binip eve yakın bir yerde iniyor-muş. ben parayı öderken dayısı inmiş...

TAX

BUYUR KAPTAN ÜSTÜ KALSIN. BU ARADA Bİ-LEĞİN DE PEK İNCEY-MİŞ...

DAYI! DAYI! NERDESIN HOCAM YA!.. HAY BİN KUN-DUZ!..

VVRROOM

Parayı ödemiş inmiş, hayda! Dayısı bir anda sır olmuştu yer yarılmış dayısı içine girmişti, durum çok tuhaftı...

Daha sonra durum anlaşıldı işçi bir kanalizasyon deliğini kapatmayı unutmuş...

GETTİ. DAĞ GİBİ YİĞİDİM GETTİ!..

NE BİÇİM OLAY YA. DAYIM SUDAN FARK-ETMEMİŞ.

İŞKİNİN BİR HATASI HEP BÖÖLE YAPIYOR-LAR...

Dayısı yağmur suyunun örttüğü deliği farketmediği için içine düşmüş cesedi 1 hafta sonra Çanakkale boğazında bulunuyo çok korkunç di mi?

HART HART

GNAM GNAM

PPHH!.. HIS HIS!

PIMHSS...

P!..

P... PPP!..

PPUUAAAHHA

EKİ! EKİ! EKİ!

KAH! KAH! KAH!..

HE HE HE HE.

HAH HAH HAH... HA HA HA!..

DAM-CIKLAR HANİ GÜL-MİYCEKTİ-NİZ TOPSU-NUZ!..

BAK HALA... GÜLÜYOSU-NUZ!..

AH AH AH AHH AH!

KAH! KAHHA! KAH, KAH!..

ULAN GÜLÜ-YORUZ AMA NE YAPA-LIM TRAJİ KO-MİK BİR DURUM SENİ ANLIYORUZ.

TABİİ OLUM NİYE BU KADAR KIZIYONKİ SANKİ SENİN BAŞINA GEL-MİŞ GİBİ...

HAYDI ÇAYLAR FİLİZ İÇMİYEN KERİZ...

HAR-BİDEN HA-Cİ N'OLU-CAK GÜL-DÜK GEÇTİ GİTTİ...

MEM-COS TOPSUN

İYİ DE SÖZ VERDİ-NİZ, DEMEK Kİ SİZE HİÇBİR ŞEY ANLATIL-MAZ.

CENGİZ BAĞLA Bİ ÇUVARA BABA...

ELEMAN ANLATTIĞIN-DA 1 SAAT KEN-DİME GELEME-DİM...

VAY! UNDER GRAND TAVIR-LAR HA...

HEPTEN G...T OLMUŞSUNUZ BABA. BEN DE SİZİ RACON ELEMANLAR SANIYORDUM ALAYINIZA FUCK YOU!.. HEPTEN İPNELİĞE BAĞLAMIŞSINIZ!..

HÜOOPP!.. MEMCOS 1,2,3 TOPSUN TOP... Hİ Hİ Hİ Hİ Hİ Hİ!..

HEMEN KIZIYON HACI!..

Ve gecenin içinden bir yıldız kayar, fakat bu Lemanyek geyikçilerinin ş...kinde bile değildir. iyi akşamlar...

MEMCOS DA Bİ ACAİP OLMUŞ HERŞEYE SİNİR OLUYOR. NE İŞ HOCA BÖÖLEE DİLİDİ ELEMAN, Bİ PROBLEMİMİ VAR?

TABİİ SİNİR OLUR HACI 6 AY-DIR MALA VURA-MIYO, SENDE OLSAN SİNİRLİ OLURSUN ABA-ZORLUĞU Bİ-LİRİM!

ULAN O PARLAK KASEYE DEĞDİRSEK SİNİR MİNİR KALMIYCAK ELEMANDA AMA... BU ARADA GİTTİ Mİ, DUYAR MU-VAR MEVZU OLMASIN!..

konu salağı

fatih solmaz



elektro gitardan önce acaba buharlı gitar mı vardı diye bir soru sorsanız cevabını bir müddet düşünürüm. Ama Konu Salağı'nın kardeş kurumu nedir derseniz, hiç düşünmeden Konu Ahmağı'dır derim..

E artık diğer kardeş kurumların da Konu Kerizi, Konu Enayisi, Konu Budalası, Konu Şapşalı, Konu Aptalı, Konu Dangalağı olduğunu; Sütle, Muzlu süt arasındaki farkı bilebilen herkes tahmin edebilir. Neyse, gelelim biz konu Ahmağı'na...

Konu Ahmağı'nı tanımamız için, küçük bir hikaye anlatmak sanırım yeterli olacaktır. Konu Ahmağı, öz karısının rahim veremi hastalığından dolayı ölümü ile oldukça sarsılmıştır. Günlerce evinden dışarı çıkmıyor olmasını çevresindekiler Konu Ahmağı'nın acısına ve yasına yorumlarlar. Ama o yediği sekiz tabak dolusu tatlı irmik helvalarından dolayı oluşan ereksiyon halinin bitmesini beklemiştir. Ereksiyon halinin bir türlü bitmemesi üzerine Konu Ahmağı, ***"Haçan zaten karu da öldi. Ne işime yarayacak ki ha bu pok yiyenin uşağı?!"*** diyerek penisini et döveceği ile işlevsiz bir hale getirir. Gel zaman git zaman hayat devam eder.

Ve Konu Ahmağı'mız, mesleği olan dublajcılık olan işine devam etmeye başlar. (Yerli dizilerdeki laz oyuncuları seslendirmektedir.) Pastırma yazını, salam kışına bağlayan bir gün, bir porno film dublajı sırasında tanıştığı kadına aşık olur. Öz karısını kaybeden Konu Ahmağı bu üvey kadına evlenme teklif eder.



Üvey kadın sevinçle bu teklifi kabul eder ve kendisinin henüz bakire bir kız olduğunu söyler. Konu Ahmağı ise bunun çok önemli olmadığını, zaten seks olarak da, anal seksi sevdiğini söyler.

Bunun üzerine kadın ***"Anaa! Şimdi ayvayı yedim. Önümde kızlık zarım var ama arkamda anüs zarım yoktur ki. Muhtemelen bu kaka sırasında mutlaka yırtılmıştır."*** diye paniğe kapılır ve hemen bir doktora gider. Kendisine acele olarak bir anüs zarı diktirir. Doktor, kadına gerdeğe kadar kaka yapmamasını hatta mümkünse osurmamasını bile tembihler.

O sırada Konu Ahmağı'da işlevini yitirmiş olan penisine mutluluk çubuğu taktırmak üzere doktora gitmiştir. Doktor, ***"Maşallah çok şanslısınız. Biz de tam mutluluk çubuğu kampanyasına başlamıştık. Size, 24 ay vadeli hakiki kızılcık ağacından yapılmış mutluluk çubuğu'ndan hemen verelim. Hatta eski çubuğunuz varsa onu da üç milyon peşinata sayıyoruz."*** der.

Artık, her şey tamamlanmış düğün başlamıştır. Konu Ahmağı ile üvey karısı süslü gelin arabalarıyla düğün salonuna doğru gitmektedirler. Fakat o sırada karşı yönden gelmekte olan Limasollu Naci yönetimindeki bir kamyon onlara çarpıp, altına alır. Zavallı Konu Ahmağı'nın arabasında hava yastığı bile yoktur. Konu Ahmağımız kaza sırasında hava yastığı niyetine koyduğu torpido gözündeki balonu alıp şişirmeye çalışırken son nefesini verir...

Evet, biraz dramatikte olsa Konu Ahmağı hakkında artık bir fikir sahibi olduk sanırım. Şimdi gelelim bu ayın konu salaklarına...

Törerle Mücadele Masası polisleri uzun takip ve araştırmalar neticesinde bir grup teröristi silah ve kurşunlarıyla beraber yakalarlar. E artık sıra bu başarıyı sergilemeye gelmiştir. Biraz sonra gazeteciler ve televizyoncular haber çekimi için oraya geleceklerdir. Teröristler büyük bir masanın arkasında durdurulur. Ve komiser, yakalanan kurşunlarla masaya ***"Terörle Mücadele Masası"*** yazmaya başlar. Ama yakalanan silah ve kurşunlar o kadar azdır ki, komiser onlarla ancak, ***"Terörle"*** yazabilir, yeni baştan harfleri küçülterek yazmaya başlar, ***"Terörle Müca"*** yazabilir. Kaderine isyan etmeye başlar. Niçin sanki masasının ismi bu kadar uzun konmuştur. Asayiş, Gasp, Cinayet, Ahlak masası gibi masalar ne güzel sayıca az harfli masalardır. Komiser öfkeden deliye dönmüş bir şekilde teröristlere ***"De haydi siktir olup, gidin! Bir daha en az yirmi kutu mermiyle yakalanmazsanız, sizi motosikletli paparazzilere hatta kamyonlu paparazzilere kovalattırırım ipineler!"*** diyerek kovar.

İşte buyrun toplumsal bir sorun size...

Yetkililer derhal Meksikalı ismi gibi olan bu masanın adını kısaltmalıdır. Yoksa bu örnek olayda olduğu gibi bir çok terörist geri salınmak zorunda kalacaktır.

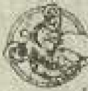


Konu salağımızın baba mesleği olan sünnetçilik artık pek karın doyurmamaktadır. Belediyenin yaptığı ücretsiz toplu sünnetler ise zaten eşeğin kukusuna iyice su kaçırmıştır. Konu salağı karısını da alıp, yurt dışına gidip çalışmaya karar verir. Ve ilk uçağa atlayıp, yola koyulur. İlk uçak Afrika kıtasının ücra köşelerinden olan Namibya'ya iner. Ülke nüfusunun yüzde yüzünü oluşturan totemperest zenciler, onu hemen tanrı yaparlar. Adını da Tanrı Siboplu Tokai koyarlar. Karısının adı ise Tanrıça Zippo olur. Fakat salağımız tanrı olarak pek para kazanamayınca, onları sünnet edip para kazanırım düşüncesiyle tüm ülkeyi uğraşıp müslüman yapar.
Aslında fena fikir de değildir yani... Üç milyon sünnet edilmelik pipi çarpı 3 Namibya Ferudun'u eşittir dokuzmilyon Ferudun etmektedir. (Ferudun Namibya para birimi...) Salağımız yoğun bir tempoyla Zenci Namibyalı erkekleri sünnet etmeye başlar. Bu uzun penisli zencilerin sünnet işlemi sırasında Konu salağının karısı da penisleri tutup, sıraya sokmak suretiyle yardım etmektedir. Aylar süren sünnetlerden sonra konu salağı ile karısı yedi bavul dolusu parayla Türkiye'ye geri dönerler. Kendilerini artık oldukça zengin hissetmektedirler. Fakat uçaktan iner inmez Ferudunları bozdurmak için gittikleri bir döviz bürosunda şok olurlar. Çünkü dokuz milyon Namibya Ferudun'u, çarpraz kurdan ancak elli bin Türk Lirası etmektedir.

...Bunun üzerine konu salağımız Arşimet gibi bir şey bulmak için hamama gider. Fakat parlak, yumurta gibi bir vücuda sahiptir. Yanlışlıkla peştamalı düşer, karpuz gibi olan tüysüz g.tü görünür. Bir şey bulacam derken g.tü kaybeder. Burdan da şunu anlıyoruz. Bilim adamı, kesinlikle kıllı bir g.te sahip olmalıdır...

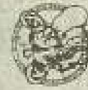


Konu salağımız arabasını satmaya karar verir. Sarı sayfaları hoşuna gittiği için ilanı Sabah gazetesine verir. İlan aynen şöyledir: ***"Sahibinden 92 görünümlü 96 model, deniz manzaralı Mazda otomobil. Motoru 160 Beygir, silecekleri altmış gündelikçi kadın gücünde olup, tekerlekleri yetmiş Fatih Ürek yuvarlaklığında, egzosu da yüzelli göt osuruğundadır."*** İlanı okuyanlar, bunun bir kamera şakası olduğunu zannedip, sırıtık ifadelerle etrafa el sallarlar. Hatta içlerinden ***"Maraba gerçek Televole"*** diye bağıranlar bile olur... Başka da bir şey olmaz...



Fakir ama gururlu genç konu salağı, zengin ama güzel sevgilisini babasından Allah'ın emriyle istemeye gider. Kızın babası da doğal olarak, ona fiyonklu bir el işareti yapar. O sırada orada bulunan sevdiği kız da bu duruma kahkahalarla güler. Fakir ama gururlu salağımız bu duruma çok içerler. Artık bütün amacı zengin olup, ***"Hatırlıyor musun? Yıllar önce fakir ama gururlu bir genç vardı..."*** demektir. Ama tesadüf ya, sayısal lotodan 6 tutturup, acayip zengin olur.
Önce bir süre sevinir. Ama sonra oturup düşündüğünde hayal kırıklığına uğrar. Öyle ya, ***"Hatırlıyor musun? Bir kaç saat önce fakir ama gururlu bir genç vardı..."*** demesi saçma olacaktır. Yani zengin olması biraz zaman alıp, bir kaç yıl sonra olmalıdır. Salağımız, elindeki servetin tamamını 8 yıllık eğitime bağışlar. Ve kendi çabalarıyla zengin olmaya çabalamaya başlar. Fakat maalesef salak oğlu salak bir daha asla zengin olamaz. Kız ise arada bir, ***"Yahu bir zamanlar fakir ama gururlu bir genç vardı. Ne oldu acaba ona?"*** der.

Sonra da kocasıyla o pozisyon senin bu pozisyon benim masmalak, ters malak ne kadar pozisyon varsa uygulamaya girişir.



İki kardeş konu salağı, ortaklaşa bir kerane açarlar. İsmini de ***"Kardeşler Lezzet Keranesi"*** koyarlar. İşler oldukça tıkırında gitmektedir. Fakat bir gün ortak kardeşlerden bir tanesi diğerini odalardaki kırmızı ampulleri söküp gizlice Mısır Çarşısındaki pastırmacılara satarken yakalayınca ayrılmaya karar verir. Ortaklığın sona ermesi kararıyla ellerindeki tüm sermayeyi eşit şekilde paylaşacaklardır. Keranelerinde çalışan yedi kadın vardır. Karıları üçbuçuk, üçbuçuk şeklinde paylaşırlar... (Bir gün yolunuz bir Keraneler sokağına düşüp de, bir keranenin duvarında ***"Havalı Deniz'in belden üstü yukarda"*** ya da ***"Havalı Deniz'in belden aşağısı yukarda"*** şeklinde bir yazı görürseniz sakın şaşırmayın...)



Adet günü onbeş gün geciken konu salağı kadın. ***"Hamile miyim acaba?"*** diyerek Hamilelik testi yaptırmaya gider. ***"Evet"*** veya ***"Hayır"*** şeklinde yanıtlar verilmesi gereken Test soruları şöyledir.

1) Kukunuza hiç penis duhul oldu mu?

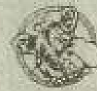
2) Olduysa, içine boşaldı mı?

3) Daha sonra, bir orgazm sigarası yakıp, *"Ohh büyüksün Posta!"* dediniz mi?

Tüm bu sorulara ***"Evet"*** yanıtını veren dişi hamilelik test sınavını başarıyla geçmiştir.
Yani hamile olmaya hak kazanmıştır.



Konu salağımız, bir Cuma vaazı sırasında hocanın ***"Orospuyla evlenmenin büyük sevabı vardır."*** sözünü fazla ciddiye alır. Ve bu büyük sevabı mutlaka kazanması gerektiğini düşünür. Ama ne var ki kerhaneye gidip, bir orospuyla evlenmesi mümkün değildir. Çünkü evlidir. Boşanmanın da günah olduğunu bilen konu salağı günlerce bu sevabı nasıl kazanacağını düşünür ve sonunda bulur. Karısını orospu yapar. Artık bir orospuyla evli olduğu için büyük sevap sahibidir.



Uzun yıllar laboratuarlarda araştırma yapan konu salağı bilim adamı hiçbir şey icad edemeyince Newton gibi bir elma ağacının altında oturup kafasına elma düşmesi suretiyle bir şey bulmaya karar verir. Ve bir elma ağacının altına oturup, beklemeye koyulur. Fakat mevsim itibarıyla elmalar daha çiçek bile açmamıştır. Olgunlaşıp düşecek duruma gelmesine en az beş ay vardır.
Bunun üzerine konu salağımız Arşimet gibi bir şey bulmak için hamama gider. Fakat parlak, yumurta gibi bir vücuda sahiptir. Yanlışlıkla peştamalı düşer, karpuz gibi olan tüysüz g.tü görünür. Bir şey bulacam derken g.tü kaybeder. Burdan da şunu anlıyoruz. Bilim adamı, kesinlikle kıllı bir g.te sahip olmalıdır.



Kötü adam konu salağı diğer tüm adamlar gibi ***"Nığaaahaaaahaaahaaa"*** şeklinde kahkahalar atarak su, şarap gibi içecekleri ağzına döke akıta içmektedir. Fakat bir gün kaynar nescafeyi de öyle içmeye kalkışınca ağzı ve suratı haşlanarak yanar.

SANALOĞLAN (Turbo Macera) Suat Gönülay

ÖZET:

Merhaba dünya, merhaba özgürlük merhaba macera! Bu yaz kendi kültürümüzle, kendi nostalyomuzla, kendi kendimizle relax olacaz abi... Ver elini Kapadokya, ver elini Anadolum!..

























SANALOĞLAN (Turbo Macera)

Suat Gönülay































SANALOĞLAN (Turbo Macera)

Suat Gönülay































SANALOĞLAN (Turbo Macera)

Suat Gönülay





























SANALOĞLAN (Turbo Macera)

Suat Gönülay



























SANALOĞLAN (Turbo Macera)

Suat Gönülay

























SANALOĞLAN (Turbo Macera)

Suat Gönülay

















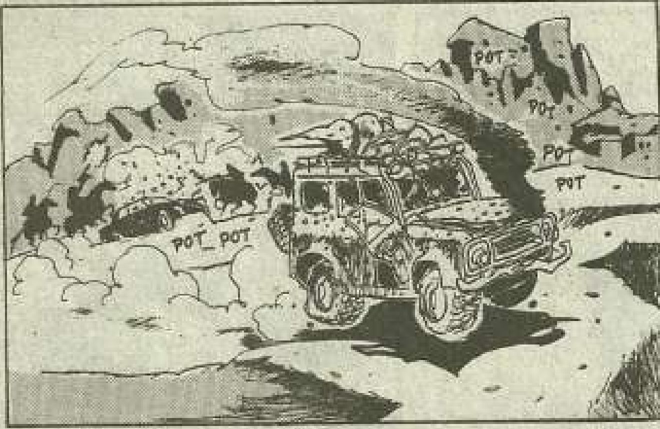






SANALOĞLAN (Turbo Macera)

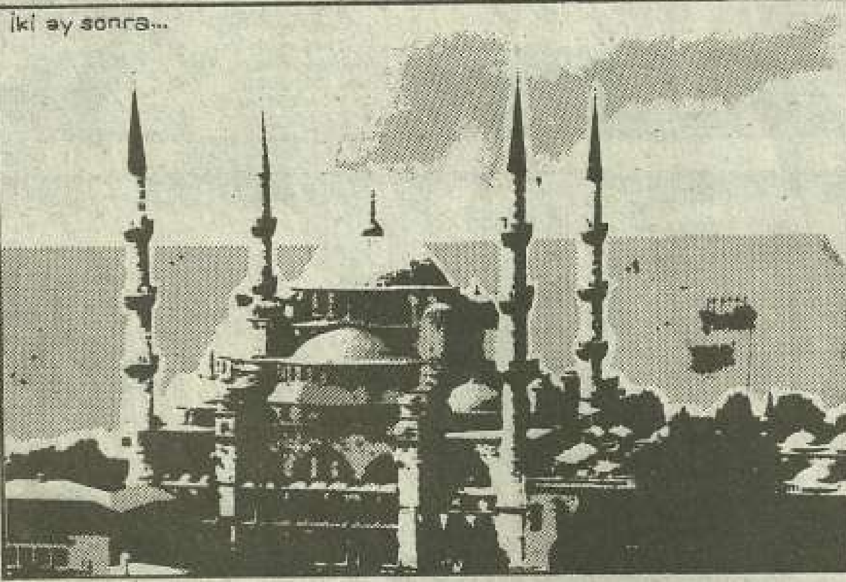
Suat Gönülay

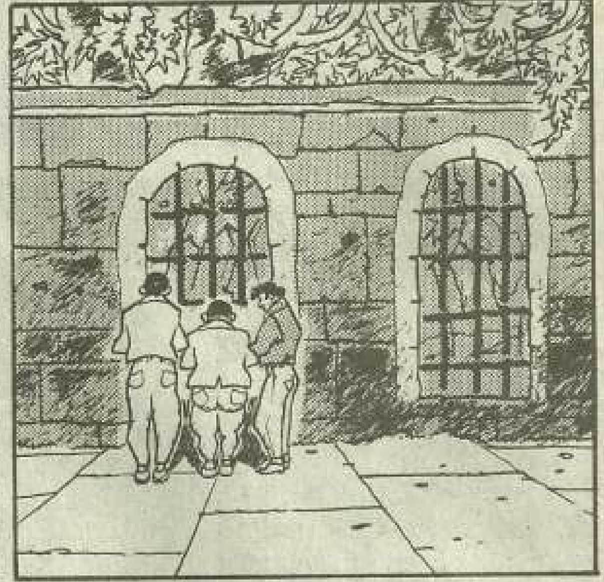




























PSİKO

•Emrah Ablak•

AHMEET... AL YE OĞLUM, BAK EN SEVDİĞİN YEMLERDEN DEĞİŞİK Bİ HARMAN YAPTIM/
MAÇIN 52. DAKKASINDAYIZ... ŞİMDİ MİLLİLERİ...
PH-PIHHH... GECE KUŞU'NDAN SAYKO'YA, GECE KUŞU'NDAN SAYKO'YA... PH... TAMAM... PH... PIHH...
PSİKOLOG
EVET BEN SAYKO. SENİ DİNLİYORUM GECE KUŞU. TAMAM...
HASTA VAR... GOY VERİYİM GELSİNLER Mİ? PH... TAMAM... PHHH...
GOYV... EE GELSİNLER YANİ... TAMAM...
PH. TAMAM PH.
SERT VURUYOR HAMİ... FAKAT DİREKTEN DÖNÜYOR.

İYİ GÜNLER DOKTOR BEY.
HOŞGELDİNİZ, NASSI YARDIMCI OLABİLİRİM ACABA ?..
ÇOCUĞUMDA SORUN VAR DOKTOR...
HAMİ'NİN UZUN TOPU BU... YÜK... DİREK...
ASTRONOT/..
TELEVİZYONDA POVIR RENCIRS İZLERKEN ANİDEN KALKTI, "DUDU TORKİNOS" DİYE BAĞIRDI SONRA DA HAYATIMIZ KARARDI... HEP YARAMAZLIK PEŞİNDE, DAYAKTAN ANLAMIYO, HAYALARINA VURUYORUM, ELEKTRİK VERİYORUM, BANA MISIN DEMİYO...
EVET... Hİ-Hİ...
ORALARDAN İYİ VURUR HAKAN... VUUR...
OFF... BU SICAKLAR ÇEKİLİR GİBİ DEĞİL... SATI/.. VURMA ÇOCUĞUM.
SAFFET YERDE. SAFFETİ DÜŞÜRÜYORLAR. OLAMAZ HAKEM DEVAM DİYOR...
ŞLAP
ÇOT ÇOT!

İYİLEŞTİREBİLİRSİNİZ Dİ Mİ DOKTOR. SİZE GÜVENİYORUM...
ŞİMDİ HOLLANDA'NIN ATAĞI... ANGUTSEN TOPU ÖNÜNE ALIP DÜZELTİYOR...
ÇK... ÇK ÇA.
KP..
PSİKOLO
ŞİMDİ BEYEFENDİ, BU TÜR VAKKALARA, BU YAŞLARDA ÇOK RASTLANILIR...
SERT VURUYOR VE GOL...
VE GOL/. VE GOL/. VE GOL/.
EFENİM?..
SİZE GÜVENİM SONSUZ DİYORUM...
KOOL/..
ŞİMDİ MAÇ BERABERE
KOL DEĞİL EVLADIM GOL...
KOL/.
KO
BAK HALA KOL DİYO... GOL OLUCAK GERİZEKALI GOL... DÖLÜMÜN ÇÜRÜĞÜ...
SAK
KOOL/..

Bİ KERE DAHA KOL DE DE... Bİ KERE DAHA KOL DE...
BİR GOLE İHTİYACIMIZ VAR...
KOL/..
ZBAM
KOL.
AL ULAN
AL
AL
KOL
KOL
BEYEFENDİ, İZİN VERSENİZ ÇOCUKLA BİRAZ DA BEN İLGİLENSEM...
GORT ÇAT
HIMF... DOKTOR SİNİR SAHİBİ EDİCEK BU ÇOCUK BENİ...
HAKEM OYUNU DEVAM ETTİRİYOR... TARAF TUTUYOR...
İPNE HAKEM İPNEEA /..
ASTRONOT...
BUYRUN OTURUN SİZ...

SÖYLE EVLADIM, İSMİN NE SE... AGH/..
BU MAÇI ALMAMIZ LAZIM...
ÇAT
AST...
VURMASANA DOKTORA... GERİZEKA...
BEYEFENDİ VURMAYIN LÜTFEN...
ÇOTA
YAPMA TUGAY... YAPMA...
UFACIK ÇOCUĞ... GA/..
KOZMONOT...
SAKİN OYNAYABİLİRSEK...
ŞLAK
NE VURUYON LAN? SENİ KORUYORUZ BURDA /..
SAK


SEN NE YAPTIN?..
NE?..
NE-YAP-TIN-SEN?..
NASSI YANİ?..
VAAA!..


ZAVALLI YAVRUMA VURUYO, SONRA DA UTANMADAN NASSI YANİ DİYO...
BU MAÇI ALIRSAK KUPADA OYNAMA ŞANS...


EEÖ...BU TEDAVİNİN BİR PARÇASI...
NASIL PARÇASI?.. BEN DOKTORLU FİLMLERDE HİÇ GÖRMEDİM BÖYLE PARÇA...
BU TEDAVİ HİÇBİR ÇARE KALMADIĞINDA KULLANILDIĞINDAN, BİRAZ ENDER GÖRÜLÜR...
BÜTÜN TÜRÜBÜNLER AYAKTA...


COMP!
BİR KAFA HAKAN'DAN...


HÜAAA...
OLMUYOR...


DOKTOR BEY, YANİ SİZ BANA OĞLUMUN TEDAVİSİNİN MÜMKÜN OLMADIĞINI MI İMA EDİYOSUNUZ...
EDİCEM DE, IRSİLİK MEVZU BAHİS OLDUĞUNDAN TIRSIYORUM BİR YANDAN DA EHE... IMH...
İLERİ UÇTA TOPARLANAMIYORUZ...


AMİLEYAT EDİN. BİRŞEY YAPIN... BİR KAFAYA GİRMEK İÇİN BEŞ DELİK VERMİŞ ALLAH...
AMİLEYAT?..
SON DAKKALAR ARTIK...
KÜT
RANT...


ALO...HAMİT?.. HAMİT LAN?..
PH...HAMİT DEĞİL, GECE KUŞU DİYECEKSİNİZ DOKTOR...PH... AYRICANA BİTİNCE DE TAMAM DİYECEM...
SİTERİM AYRICANANI...YARDIMA GEL...
PH...ÖFF... PEKİ GELİYOM... TAMAM PF...
KLİK!..


EVET? NOLİYÜR?..
BU BEY, OĞLUMU TEDAVİ EDEMİYECEĞİNİ SÖYLÜYOR...
BEN ÖYLE BİŞİ! DEMEDİM!..
HAKAN TOPLA GİDİYOR...
ABAJUR...


NE YANİ?..SEN ŞİMDİ BANA YALANCI, OĞLUMA DA DELİ Dİ'YORSUN, ÖYLE Mİ?.. SENİN İÇİN DE DEMİNCEK PEZEVENK DEDİYDİ...
LAN?..
HAYIR...
HAKAN TOPU TOLUNAY'LA BULUŞTURUYOR...


ŞİMDİ SG'TM AĞZINA!..
DUR LAN!..
SEN KALK, DALYAN GİBİ DELİKANLIYA PEZEVENK DE...
DALYAN...
TOLUNAY KALECİYLE KARŞI KARŞIYA... ERGÜN VERİYOR...


?
?
?
TESTERE!
ERGÜN PİS VURUYOR VE... GOOOL!..


GOL!
HOLLANDA'YI YENİYORUZ!
ÖH!
GOOL!
KOOL!


EYOOO!.. HADİ TAKSİM'E ÇIKAK... ŞAHANE KUTLAMA VARDIR ŞİNDİ...
EVET...YEHOO TÜRKİYE!.. KIRMIZI BEYAZ...
KOOL!
KOL DEĞİL EVLADIM...
BÜTÜN ELLER HAVAYA, HAVAYA...
KOL!


...MINA SOKTUĞUMUN MANYAKLARI!..


TÖBE ALLAAM. TÖBE TÖBE AFEDERSİN ALLAAM YAA...SİNİRLERİM BOZULDU AMA...
AHMEET, OĞLUM... İYİ MİSİN?. YEM VERİM Mİ?
PAKORAL PAKORAL ERKEKLERİ GÜÇLÜ. PAKORAL, PAKORAL AFTIR ŞEYY...
SON

ÇOK BÜYÜK ŞOK!

HAVADA! KARADA! DENİZDE! HAVAÜSTÜNDE, YERALTINDA, SU ORTASINDA! BÜTÜN HERŞEYİN HERYERİNDE!

ATACAN MANGAL!

SADECE DÜNYA'NIN DEĞİL, BÜTÜN AYLARIN YILDIZLARIN AFEDERSİNİZ EN OSTURUK KESİCİ MACERALARI!

HEPSİNİ "ATACAN MANGAL" YAŞADI!

DOLU DOLU, AĞZINA KADAR, TEPELEME YAŞADI! HATTA BİR KISMI TAŞARAK HALILARA, KOLTUKLARA AKTI!

BİRBİRİNDEN ŞAŞIRTICI, ŞOKE EDİCİ, ŞLOK YAPICI, ŞOP ŞLOP OLAYLAR!

BİRİNCİ OLAY:

YERYÜZÜNÜN EN UZUN YAŞAMIŞ İNSANI!

Kaliforniya yarımadasında, Santa Rosalia'dayız. Bütün dünya gazetecilerinin yıllardır aradığı, bulamadığı 175 yaşındaki Eskobar Lopez'in peşindeyiz! Haftalardır çöllerde iflahımız kesilmiş, sürünerek ilerlediğimiz için günde dörder gömlek, dörder pantolon, ikişer takım elbise harcıyoruz. En az giden eşya şapka. Şapkalar yere sürtünmediği için hepimiz ilk şapkalarımızla dolaşıyoruz. Aşırı susuzluktan sadece dudaklarımız değil, kafalarımız, gözlerimiz de çatlamış durumda. Bir arkadaşımızın kafası tam ortasından öyle bir yarıldı ki gözünün biri uzaktan öbür gözüne iliştiğinde arkadaşımız tanıdık birini gördü diye sevinip kendi kendine el sallıyordu.

Böyle uzun süre ilerledikten sonra bir gün bir çocuk ağlamasıyla irkildik..

HAFTALARDIR ÇÖLLERDE OLDUĞUMUZ İÇİN, ÖNCE ANAMIZ AĞLIYOR ZANNETTİK!

Köşeyi dönünce **(hangi köşeyi?)** bir kaktüsün dibinde oturmuş ağlayan küçücük bir çocuk gördük. Ben İspanyolca-İngilizce karışımı bir dille, daha doğrusu dil-bademcik karışımı bir şeyle konuştum.

- Yavrucum, nen var? Nen oldu? Niçin burda durmuş ağlıyorsun?

- Burda durma veya bekleme yapmak yasak mı? Ağlarken bir yandan da ilerlemem mi gerekiyor?

- Yavrucum! Biz de bir Hacivat-Karagöz vardır. Hikâyelerini anlatmak şimdi vakit alır. Birbirlerini hep yanlış anlarlar. Bu şekilde sağlıklı bir diyalog kuramayız.

- Buyrun. Ne arzu etmiştiniz?

- Evinden baya uzaklaşmışsın, nooldu? Yolunu mu kaybettin?

HÜNGÜR HÜNGÜR AĞLAYAN O ÇOCUK ÇOK AFFEDERSİNİZ, BU SÖZÜME DÖTÜYLE DÜLDÜ PARDON GÜLDÜ!..

- Ulan usta. Burda yol yoktur ki yolu kaybedeyim. Burda insan olsa olsa çölünü kaybedebilir. O da olsa hiç fena olmaz. Beni babam dövdü. Onun için ağlıyorum. Ya sizin burada ne işiniz var?

- Biz Eskobar Lopez'i arıyoruz. Hani kendisi 175 yaşındaymış.

- 175 değil 174.

- Ne bokumsa işte. Tanıyor musun böyle birini..

- Tanımaz mıyım? Hem de çok iyi tanıyorum.

- Bizi hemen ona götürebilir misin yavrucum?

- Hayır götüremem.

- Sana dolar veririz, Mark veririz, çapraz kur veririz.

- Sizi ona götüremem, çünkü Eskobar Lopez benim!..

ŞOK! ŞOK! ŞOK! ŞOK! KISA PANTOLONLU BİR ÇOCUK! HEM DE 175 YAŞINDA!..

- 175 değil 174 dedik üstad.

- Yahu nedir bu insanlardaki yaşını küçük söyleme hastalığı. Ha 175 ha 174 noolmuş. Zaten yaşınızı hiç göstermiyorsunuz...

- Öyle deme dayı. Nüfus memuru kafa kağıdımı yanlış yazmış. Haybeden bir söylenti oldu öyle. Herkes 175 diyor ama esasında 174. Babamın hıyarlığı.



- Bab-ba.. Bab..bab..ba... Babba!.

- Anne-baba diyebiliyorsunuz. Yakında baya baya konuşmaya başlıyacaksınız demek ki...

- Sizin bir de babanız var ha? Ben unutmuştum. Sizi o dövdü ha? Kaç yaşında kendisi?

- 763 yaşında, ama 762 olduğunu iddia ediyor!

- Neaaaa?

ÇILDIRACAK GİBİ OLDUM! ULAN HERKES YAŞINI KÜÇÜLTMEYE AMMA MERAKLIYDI!..

- Ne dediniz? 763 yaşında mı? Fa.. fa.. fakat bu işin sırrı nedir? Nasıl bu kadar uzun yaşayabiliyorsunuz?

- Buyrun sizi köyümüze götüreyim de işin sırrını size büyüklerimiz anlatsın. Dedelerimiz, ninelerimiz daha iyi bilir..

KÖYÜN YAŞ ORTALAMASI 800! EN KÜÇÜK ÇOCUKLAR 80-90 CİVARINDA! YAŞLILAR 1500 YAŞLARINDALAR! ÜÇBİN YAŞINDA OLAN DA VAR AMA HAFİF BUNAMIŞ!..

- İşte dedem Martin Martol! Kendisi 1200 yaşında!

- Saygılar efenim. Elinizi öpebilir miyim?

- Daha o kadar yaşlanmadık gözüm..

- Bu.. Bu işir sırrı nedir?
- Bol bol soğan yiyoruz!
- Ne soğanı?
- Araştırmacı - Televizyoncuların omurilik soğanlarını yiyoruz.
- Hubaaaaa!

İKİNCİ OLAY:

ŞOK BİR ADA, ŞOK ŞOK GARİP YARATIKLAR! ŞOKO ŞOKO ŞOKOLOK OLAYLAR!

Yine Amerika'dayız, ama bu defa San Diego'dayız. Bi kaç arkadaş, bi kayık kiralamışız. Bir yandan çapari yapıyoruz, bir yandan da istavritleri mangalda ızgara edip edip gövdeye indiriyoruz. Bir ara bizim Öcal sıkıştı; İspanyolca bize dönerek:
- Atacan abi şu ilerdeki adaya çıksak da ben orda bi su döksem.
- Su dökeceksen sandalın kenarından denize de dökebilirsin. Oraya kadar kürek sallamıyalım.
- Atacan abi, büyük su dökücem.
- Ulan su mu o? Dökülür mü? Isıcam desene şuna.

SİSLİ, PUSLU, ISSIZ, SESSİZ, UPLUS, SLIP BİR ADA!

Adaya indik. Öcal İspanyolca koşarak ordaki bir ağacın dibine gidip çöktü. Suyunu dökmeye başladı! Ben de orda öyle turalıyorum. Birden bire büyük bir gürültüyle irkildik, yüzelli Pavarotti aynı anda boğazını yırtarcasına bağırıyor gibi bir ses duyuldu. Öcal'ın döktüğü büyük suya gözüm ilişti. Titreyip duruyordu. Kısa aralarla yeri sarsan bir takım gümlemeler bize doğru yaklaşıyordu. Telaşla Öcal'a bağırdım.

KALK GİDELİM! EVE GİDELİM!
KALK GİDELİM EVE GİDELİM! SEVDİĞİNİ KURDA KUŞA YEDİRME!..

Tam o sırada kumsaldaki ağaçların arasından yolunmuş tavukları andıran yeşilimsi iki ayaklı bir takım yaratıklar çıktı. Hep bir ağızdan bağırışıyorlardı:

HADİ YİYELİİM! KALK YİYELİİM! YÜRÜ YİYELİİM! HADİ YİYELİİM!

Yaratıklar ısrarla elimdeki hamburgere atlıyorlardı! Hamburgeri yere atıp sandala doğru koşmaya başladım. Tam o sırada dev ağaçların arasından gene yeşil renkli, gene yolunmuş bir tavuğu andıran ama ben diyim beşyüzbin tavuk, siz diyin bir milyon tavuk büyüklüğünde bir yaratık koca kuyruğunu savura savura çıktı. Bir yandan yeri göğü inleten bir sesle bağırıp çağırıyor, anamıza avradımıza sövüyor, bir yandan da bizim Öcal'ı şak şak çiğneyip şımarık şımarık patlatıyordu. Büyük su dökesim gelmişti..

ÖBÜR FİLMİNDE, PARDON! CAVS DİYE BİR FİLMDE GÖRMÜŞTÜM. ADAM KÖPEKBALIĞINA TÜPGAZ YUTTURUYORDU! SONRA DA PATLATIP KURTULUYORDU!

Civarda bir köy bulup derhal bir tüpgaz almalıydım. Veya adada elektrik varsa ikinci filimdeki gibi canavara elektrik kablosu ısırtabilirdim. Fakat harcayacağım elektriğin faturası beni korkutuyordu. Bu yaratığı en masrafsız şekilde nasıl yokedebilirdim?

YARATIK ÖYLE YAKLAŞMIŞTI Kİ BİZİM ÖCAL'I ŞİŞİRİP PATLATTIĞINDA ÖCAL SAÇLARIMA YAPIŞTI!

Birdan beynimde bir kıvılcım çaktı. Önce sandala koştum. Sandaldaki dört birayı üstüste diktim. Oradan ilerde yol kenarında parkedilmiş duran bir otomobile fırlayıp bindim. Kontağı açtım. Durumu gören canavar neyse ki uyanık bir canavarmış, olacakları anlayıp tabanları yağladı ve dakkasında ortadan kayboldu. Adadan ayrılırken bizim Öcal'ı saçımdan ayıklamıştım. Ve elimizde hamburgerciye gidersek bedava kola içebileceğimiz birer fiş vardı!.. Öcal İspanyolca gülümsedi..
- Abi, az daha trafik canavarı olucaktın ha!

ÜÇÜNCÜ OLAY:

BEBEKKEN ORMANDA KAYBOLUP KARINCALAR TARAFINDAN BULUNAN VE BÜYÜTÜLEN ÇOCUK: KÂZIMCAN!..

Afrika! Gabon'da Ogove nehri civarındaki ormanlık alandayız. Geçen macerada sakız olan Öcal'ın büyük biraderi Basri'yle beraberiz. Ormanların derinliklerinde dolaşıyoruz. Basriye dönüp Norveççe soruyorum:
- Öcal'ı görüyon mu bu aralar? Napıyo hayırsız?
- Ulan Atacan, bizim Öcal'ı alıp götürmüşün o maceraya. Senin yüzünden çocuk elalemin ağzına sakız oldu!..
- Aman abi hiç bahsetme bana o hâdiseden. O gün bugündür yolunmuş tavuk yiyemiyorum. Tüylü tüylü yutuyorum gidiyo... O yaratıklar, yolunmuş tavuk gibi... Yeşil..
- Hişşş.. Duydun mu bi hışırtı oldu! Karınca sesi bu.. dinle..
- İki kişiler. biri insan şivesiyle konuşuyor. Aradığımız o olmalı..

ÇALILARI ARALAYIP BAKTIĞIMDA ŞAŞKINLIKTAN KÜÇÜK DİLİMİ YUTACAK GİBİ OLDUM!

- Küçük dilim benim Atacan, sana büyük bir dilim ayırdım.Nefis, çukulatalı. İçinde vişne de var.
- Sağol Basri. Harika bu pasta.. Nerden aldın?

YERE DÖKÜLEN PASTA KIRINTILARINA ÜŞÜŞEN KARINCALAR ARASINDA BİR İNSAN YAVRUSU VARDI!..

Dilimi Almanca'ya ayarladım:
- Hey küçük bi dakka bakar mısın buraya. Senin anan baban yok mu da günün bu saatinde dünyanın bu ormanında hayvanın bu karıncalarıylan gezip tozuyorsun?

Karşımda duran karınca çocuğun görüntüsü mükemmeldi fakat ağzı oynadığı halde konuşmasının tek kelimesi duyulmuyordu. Başında bulunan bir çift uzun anteni tutup biraz sağa sola oynattım, ses düzeldi.
- Sağol amuca. Anten yetersiz biliyon mu. Bi fırsat bulunca uydu anten taktırıcaz.
- Yavrucum ben senin babanlan görüşmek istiyorum.. Üvey babanlan yani. Senin durumun hakkında.
- Aha babam şurda. Sırtında susam taşıyan.
- Beyfendi bir saniye bakar mısınız bana...

ÇOCUĞUN ÜVEY BABASI ORTA BOYLU, İNCE BELLİ EFENDİDEN BİR KIRMIZI KARINCAYDI!

- Buyur beyim. Hoş gelmişen. Buyur bi ayran iç...
- Beyfendi, bakınız, ben sizle bu çocuğun durumunu konuşmaya geldim. Bu çocuğu bırakınız benle gelsin. Onu televizyona çıkarayım. Çok enteresan bir durum, büyük reyting olur.
- Burda karınca kararınca yaşayıp, gidiyoz. Bozmayın rahatımızı.
- Bizi zor kullanmak mecburiyetinde bırakmayın. Yanımızda yirmi tane karınca yiyen getirdik. Saların muhitinize.
- Ulan eşşoleşşek. Biz o çocuğu büyütene kadar anamız ağladı. Bi tabak pilav yedirecez diye kırk gün çalıştık. Yemek yetiştirmek için milyonlarca vatantaş aç yatıp kalktık. Yedirdik, giydirdik, okula yolladık. Defterin kilosu kaça haberin var mı senin hödük!

KARINCA KÜÇÜKTÜ AMA MİDE BULANDIRIYORDU.

- Ben Atacan Mangal! Karıncadan korksam atlıkarıncaya binmezdim. Seni televizyona çıkarır hayvanlar alemine madara ederim. Ver çocuğu, reyting yapacam!
- Yok ulan öyle beleş. Pis ağustos böceği.
- Nee bana ha? Atacan Mangal'a? Gelin ulan hepiniz!

SON

GELECEK MACERA

KARINCALAR TARAFINDAN İSTİLA EDİLEN ŞEHİRLER! İNSANLAR KARINCA TEHDİDİ ALTINDA! ATACAN MANGAL SORUMLULARI ARIYOR!

Behiç Pek

Liselim ① Deniz



Yakışır mı er gence
seni gözlemek



ilim, irfan öğrenmeye
gelmişsin okuluna



Ama okuldan çıkışın
varya, o sarı saçların



üst düğmeleri açık
gömleğin, göğüslerin



Ama körpeciksin
bakamam, kıyamam



Dayanamam ama,
ağırlaşır adımlarım



En azından arkanda
yürüsem



o kısaldıkça kısalan
etek boyları



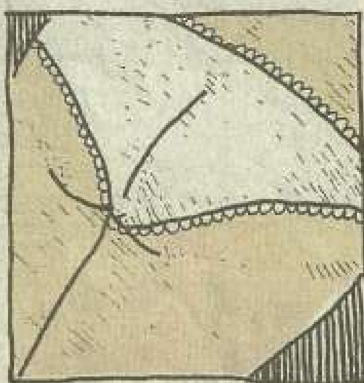
Bi sigara yaksam



eteğin, çorapların
güzelim bacakların



Elimi bi uzatsam
bi uzatsam



sıcacıktır için
ama uzatamam



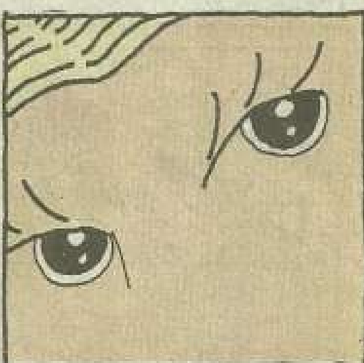
Biliriz ki Türk polisi
yakalar;



yıldırım operasyonlar
yapar orta öğretim
kurumları çevresinde



Elimi uzatamam
yazık değil mi benim
gibi delikanlıya



Hem yazıktır modern
Türk genç kızına, ilim
irfan öğrenmeye gelmiş okuluna.


NERDE POP ORDAYIZ HOP
Yaz.Çiz: EMRE ÖZBAY
EVET GEÇEN SEFER TOPLADIKLARIMIZI SATIP İYİ PARA KIRDIK AMA KISA SÜREDE TÜKENDİLER BU KEZ.. "POP"UN FORMÜLÜNÜ BULMAYA GELİYOZ!.
BOK KAFALI PRIMATLAR.
FORMÜLÜ BULUP BİZİM ORDA "POP" ÜRETİMİNE GEÇİP BİZİM ORALARIN AAZINA SIÇÇAZ!.


ŞİMDİ N'APIYORUZ KAPTAN?.. Bİ PLANIMIZ VAR MI?..
PLAN MI? HAYIR. KESİNLİKLE HAYIR!. TAMAMIYLE RASTLANTISAL DAVRANMALIYIZ...


ARÇEL
OFF BEAA! HERİFLERİN İLETİŞİM KANALLARINDAKİ LEZZETE BAK...
HMM. TARKAN. TARKAN SANIRIM TÜM CEVAPLAR ONDA...
AZ SOORA
EVET ŞİMDİ HAFTALARDIR LİSTE BAŞI OLAN TARKAN GELSİN DİYORUZ.. SON AYLARIN EN POPÜLER SEVSİ TARKAN VE FINDIKKIRAN...


ÇAVUŞ, NE DERSİN BİZİM UFO'YU SATIP ŞU CENNET VATANA YERLEŞSEK Mİ?..
KAK.KAK! ÇOK PİÇSİN KAPTAN...
SAOL...


TARKAN MI? TARKAN EVDE DİİL BEN KÖPEĞİYİM. NE KONUDA SEET MİŞTİNİZ?
BİŞEY DA NIŞICAKTIK!


ŞİNDİ ABİ... ASLINDA BU POP İŞİ ZOR Bİ OLAY DİİL... ŞEYE DİKKAT EDERSENİZ POPÇULARIN BAKIŞLARINA, HAREKETLERİNE FALAN... ASLINDA KARŞI CİNSE ÇİFTLEŞME ÇAĞRISI YAPIYOLAR... EN POP OLMAK İÇİN HER İKİ CİNSE ÇAĞRI YAPMAK GEREKİYO, OLAY BU. SİZ UZAYLISINIZ Dİ Mİ?
NERDEN ANLADIN?
HIK!
GARK
ÜRRP
HÖÜRRP!
TRAK!


BU DALLAMALARI GÖZÜNÜZDE BÜYÜTMÜŞSÜNÜZ. MESELA BİZİM TARKO İŞKENCECİ PİSKOPATTIR! Bİ KLİP ÇEKİMİNE GİDER, İKİ HAFTA EVDE KİTLİ KALIRIM... AÇ, SUSUZ!. YARIN YİNE GİDİYO... ÜSTÜNDE Bİ DENEY YAPICAKSANIZ SEVE SEVE DESTEKLERİM...
HMM.. ŞİDDET!


SEKS OLAYI TAMAM... AMA ŞİDDET OLAYINI DENEMEK LAZIM. Bİ OLAY OLSA DA DENESEK...
OLAYINI YİYİM...
EVET KAPTAN...


LAAN!
ÇOTARRR
E=mc²+G


ŞAMPİYON FENER ULAAN! SÖYLEYİN LAN...


N'AAPIYORUZ? HERİFİ AYRIŞTIRIYIM MI?. KİMYASAL MI KULLANIRIZ?.
IHHH!. 5.678 BU YETERİ KADAR ŞİDDETLİ AMA...


ŞEFİK! GÖZÜN KÖR OLSUN EMİ?. YİNE Mİ ELİN ÇOCUKLARINI DÖVDÜN PİÇ KURUSU!.
AMA BABANE
Bİ DAKKA OOLUM... ACELE ETME. DUR BİRAZ...


SUUS!.. ANAN SENİ BAŞIMA BIRAKIP GİTTİ... GEBER PİÇ KURUSU!
AMA BABAĞNE YA FENER'E KÜFÜR ETTİ. GÖT FENER DEDİ BU İPNE...
DUR BAKALIM...


AIİEE!
BU İPNE...
...LER...
BAKALIM TAHMİNİM DOĞRU MU?.


GİTTİ GÖZÜMÜN NURU! YAVRUM!
OF KANA BAK!
KOŞUUN CESEET!
YARMIŞLAR ÇOCUU!
OFF BE!
İŞTE!. BAK MİLLET Bİ ANDA ÇOCUĞA İLGİ GÖSTERMEYE BAŞLADI...
VAY, BE!


YAA DEMEK UZAYDAN GELDİNİZ VE BENİ DAHA POPÜLER Bİ VJ YAPICEKSİNİZ. ÇOK ŞİRİİN!.
EVET BÜLENT. KÜÇÜK Bİ DENEY.
PEKİ NASIL OLUCAK?


ÜNLÜ VJ, GÜZEL İNSAN MİLLİ GURURUMUZ BÜLENT GÖZÜ DÖNMÜŞ CANİLER TARAFINDAN DOĞRANDI... BUGÜN MİLLİ YAS İLAN EDİLDİ... EVİNDE 78 DİLİM HALİNDE BULUNAN VJ'NİN YAŞAM ÖYKÜSÜ DİZİ HALİNE GETİRİLİYOR...
KAK KAK! SONUÇ POZİTİF!


ALO?.. KÖPEK... SEN MİSİN TARKAN GELDİ Mİ?. HIMM! DEMEK AZ ÖNCE GELDİ!. TAMAM! BİZ DENEYİMİZİ UYGULAMAYA GELİYORUZ...
EVET... DAHA POPÜLER OLMASI İÇİN ŞİDDET GEREK.


BİLİYORUM. GELİRKEN İKİ ŞİŞE ŞARAP GETİRİN... İKİ HAFTADIR TEK DAMLA İÇMEDİM... ACELE EDİN... HA Bİ DE HARDAL...
JİNNN JİNN


HOCAM. SEN NE İŞLER ÇEVİRİYOSUN YA?. TARKAN NERDE?.
FIRINDA... AZ SONRA HAZIR OLUR...


DUR ÇAVUŞ ŞUNUN TADINA DA Bİ BAKALIM DA DENEYE SONRA DEVAM EDERİZ.
ÇOK PİÇSİN KAPTAN!
EVEET ŞİNDİ EN POPÜLER KELLELERDEN BİRİNİ YİYİCEKSİN. YER AÇIIN!
SAOL ÇAVUŞ!
SÜPER!

ALP'LERİN KAŞARLARI

KADİR YILMAZ
























TAM YATCAK YERİ BULUYON MINA GOYUM...
DEDE... DUR KALK. MA, ALICAM ŞİMDİK!..


ULAN NE GÜZEL SÖYLEMİŞ MARK KÖZBEN!.. NE VARSA ESKİLERDE VAR!..
UBARALLE UUBAARALLE DASDAS DAS UBARALLE...
PETEER LAN PETER!..
KAPIYA BAK!..
TAK TAK


LAN GÖTÜNÜ KALDIRIP AÇAMIYON ŞURDAN KAPIYI!..
GENÇSİN OĞLUM. AÇACAN TABİ...


NE VAR LAN MAYER'İN TOMAS?..
PETER EMMİ KOŞ... SUYU GERMİŞ. LER...


PETER EMMİ DIŞARISI İYİ PALTOYU ALMASAYDIN!..
HIRS
PETEER GARILARA FELAN GİDİYOSAN BELİNİ GIRARIM...


Bİ GÖZÜKELİM ŞUNLARA. LAN TOMAS... DEĞİŞTİR-SENE ARTIK ŞU TRAKTÖRÜ...
NEYLE DEĞİŞTİRİCEM PETER EMMİ... KOHL SEÇİMDEN ÖNCE KONUŞUYODU... VERMEDİ Kİ KREDİ... YEŞİLLER DEDİK ONLAR DA İT KOPUK ÇIKTI!..
ROF ROF


BEKLİYOLAR İŞTE. Bİ DE BU GURBETÇİLER EKSİKTİ...
SENİN DEDEN GİL KARŞILADI OĞLUM DAVULLA ZURNAYLA!..


N'OOLDU PETER EMMİ... ŞU KONUSUNDA ZAR ZUR EDİYOMUŞSUNUZ ULAN. DAHA DÜNE KADAR TAHARET BİLMİYODUNUZ. BİZDEN ÖĞRENDİNİZ HEP!
HADİ GELDİĞİNİZ YOLDAN DÖNÜN BAKIIM!..


O akşam Peter ve arkadaşları geldikleri yoldan geri döndüler... Şu mesele ise gurbetçilerin insafına kalmıştır!..
Artık kuşlar yuvalarına çekilmiş, çatıya ılık bi rüzgar üflemekteydi... Peter ve Heidi ise...
N'OLDU PETERİM. NE BU HAL!..
BOŞ VER GÜLÜM. GEL BAKIIM BİRAZ YANIMA!..


SABAH BİRAZ SİNİRİM BOZUKTU... SENİ DE KIRDIYSAM ÖZÜR DİLERİM... GEL BAKIIM HELE...
YAVAŞ OL, AYY, FİSTANI YIRTACAYN!..

BAHADIR BOYSAL ve OROSBU SEVGiLiM



















Kim derdiki bir adet "Baby Doll" aşkımız için şahane bir başlangıç olacaktı...



Plastik tuzağımızı iyice süsledik...Özlem yerine artık o vardı...Abazanlıktan gözü dönmüş aygır ruhu bu hoş sürprizimize hayır diyecek gücü kendilerinde bulamadan hemen bu pek neşeli yatağa atlayacaklar ve özlemi çoktan unutacaklardı, kalıbımı basarım...



Üstelik "Baby Doll" sterildi ve onlar içinde değişiklik olurdu... Üstüne "bedel" olarak birkaç parça para atarak hemen yol almaya başladık...



Kaçarı yok ... Kaçıracaktım ...



Ama gelgelelim abazanlık katsayısı öyle kuvvetliydiki... Kokuyu almada gecikmediler...



Tedirgin olmada haklıydık... Ve biran duraksadık... Acaba abartıyor muyduk?.. Özlem'i tanımamış olabilirler miydi?..



Yanılmıştım... Hesap etmemiştim... Onlarda Özlem'e hastaydı... Aşıktılar...



Bir oyuncak şişme bebekle çocuk mu kandırıyorsun?..



Orosbu çocuğu (Özlem'in pezosu.) hadiseyi farketmede gecikmedi...



Zaten saldırmak için kendilerini zor zapteden sefiller, startı alınca gözü dönmüş kuduz köpek misali, üzerimize çullandılar.!.. Özlem ne muhteşem bir fenomenmiş meğer... Anlayamadım.!..


GUMPH!
Aşkımı savunmada gecikmedim!..
İncelikten nasibini almamış maymun eller ona ulaşamayacaktı...


BIRA AGK! BIRAK BENİ DAMIN OĞLU!..
DUMP
GİTMEAA! BİRAGMAK SENİİ!.. YAŞAMA SEBEBİMİZSİİN TESELLİMİZ. SİİİN!..


DUMRMH
Onun bunun evlatları!.. Tez zamanda indirdiler beni!.. Ama yar etmiyceğim Özlem'i size...
Benim gözümle bakamadı ona hiç biriniz!!
Sizin tutkularınız kirli!.. Kirliiiğg!..


BAH IR!
Sevginin ulaşılmaz kalesini de fethetmede gecikmediler!.. Alt kültürün boklu elleri hayvanca mıncıklıyordu "Sergüzeşt"imi...


Baygınlıkla karışık bi süre sonra kendime geldim... Ama ne farkederki, hayat büyük ölçüde kaybetmişti anlamını tinsel olarak zaten yok olmuştum...
İçim yanıyordu...


SENİ MACERA PEREST GÖDLEK! SENİ UYANIK PİÇ!.. BİR DE ALAY EDER GİBİ ŞİŞME BÖBEK BIRAKMIŞ ARDINDA!.. TESELLİ BULALIM DİYE!.. AMA ŞİMDİ NASIL DA KEPAZESİN!
FAKAT BEDEL'İ BU KADAR DEĞİL. ÇOK SİNİRLENDİRDİN BENİ...
Kırk katır mı, kırk satır mıydı?


Öyle yada böyle belamı vereceklerdi!.. Irzıma bile geçebilirlerdi!.. Biliyordum bunu... Bir anlaşma yapmaya karar verdim... Çok müsaitmişim gibi...


HAVAİ ÖZLEM
VİZİ 7000
Sevgilim, bir tanemle aynı ortak paydayı paylaşmaya karar verdim... Uğrunda gerçekten bedel vermem gereken birşey varsa o da "Özlem" değil miydi?.. Üstelik beni tehdit edenlere tuhaf sadistçe bir yakınlık duymuştum... İçim rahattı... Ve ey aşk sen nelere kadirsin?..

"Türklük gururu yaşta değil baştadır" dedirten kahraman:

TEŞKİLAT'TAN KÜÇÜK BERKAY

Sonbahar serinliği bir an ürpertti Berkay'ı. Parktaki banka oturmadan önce özellikle kirlettiği ayakkabılarına baktı Türk çocuğu. Buluşmanın birkaç dakika içinde gerçekleşmesi gerekiyordu.

-Boyayalım abiler, parlatalım cilalayalım! Boya ister misin kardeş?

- Hadi, boya bakalım.

Küçük Temurkan sandığını yerleştirdi, taburesine oturdu ve Berkay'ın ayakkabılarını fırçalamaya başladı.

- Hallettim.

- Neredeler?

- Yakacık'ta bir kulübede E-5'e inerken bir rulman fabrikası var, fabrikayı 900 metre geçince, ağaçların arasındaki kulübe.

- İyi. Ekip birazdan orada olur.

Küçük Temurkan, Teşkilat'ın stajyer elemanlarındandı. Bir gün Berkay gibi olabilme hayaliyle yanıp tutuşanlardan... Diğer ülkeler yaz boyunca kampa aldıkları küçük casuslarını sonbaharda staj için Türkiye'ye gönderirdi. Teşkilat da her seferinde kendi stajyerleriyle onlara karşı koyardı. Bu kez Temurkan'a düşen görev, Şili'den gelen küçük Ramirez ve küçük Alfonso'yu enselemekti. Ramirez ve Alfonso, Türkiye'nin kuş varlığına, nesli tükenmek üzere olan kuşlara yönelik bir saldırı operasyonu için gelmişlerdi; sapanlarıyla ve kendilerini kanıtlama hayalleriyle... Ancak karşılarında Temurkan'ı bulmuşlar, kaçınılmaz sonu yaşamışlardı: Yenilgi...

İki küçük çirkef Şili'ye iade edilirdi birkaç gün içinde. Belki sonra yine gelirlerdi. Yine yenilirlerdi. Hep böyle olurdu. Küçük Türk stajyerleri ise, kısa sürede çocuk casus liginden terfi eder, koca koca düşmanlarla boy ölçüşmeye başlarlardı. Berkay, Temurkan'ın yüzünde Teşkilat'taki ilk günlerini gördü. Gülümsedi.

Küçük Temurkan, Teşkilat'taki ilk günlerini hatırlatmıştı Berkay'a.

- Nedir borcum?

- Yüz bin.

- Al bakalım. Eline sağlık.

Berkay, Temurkan hakkında çok olumlu bir rapor yazacaktı.

***

Şef, öfkesini dizginlemekte güçlük çekiyordu. Birkaç dakika içinde masayı en az on kez yumruklamış, çöp sepetini de bir tekmede kapıya kadar uçurmuştu.

- Bu kadarı kahpelik artık, kahpeliğin önde gideni! Mısır'ın iğrenç bir tezgahıyla karşı karşıyayız. Avrupa'nın çeşitli şehirlerinde turizm büroları açmışlar. Türkiye'ye çok ucuz turlar düzenliyorlar. Ve ne yapıyorlar biliyor musun? Turistleri Türkiye diye Arnavutluk'taki bir kıyı köyüne götürüyorlar. Öyle büyük bir iş ki evlat, köyün yanına küçük bir havaalanı bile yapmışlar. Köyde hem turistleri soyup soğana çeviriyorlar, bize gelecek dövizlerin üzerine konuyorlar; hem de iğrenç hareketleriyle Türkiye'nin imajını mahvediyorlar. Asıl amaç bu zaten. Büroların yerini de durmadan değiştiriyorlar. Tatilden dönenler başlarına gelenleri çevrelerine anlattıkları için bir süre sonra iş yapamaz oluyorlar ya, o mesele. Neyse, iş sana düşüyor evlat. Hukukla, uluslararası mahkemelerle filan uğraşacak vaktimiz yok.

- Birkaç hatıra fotoğrafı çekerim, efendim.

- Nasıl yani?

- Üç gün sonra artık öyle bir köy olmayacak da... Köyden geriye birkaç fotoğraf kalsın bari.

***

Üç saattir havaalanının hangarında gizleniyordu Berkay. O akşamüstü İngiltere'den bir uçak gele-



cekti ve Türk çocuğu, operasyona İngiliz grubun arasına karışarak başlayacaktı. Bir turistin sahte Türkiye'ye indikten sonra yaşadığı her şeyi saniyesi saniyesine görmek istiyordu.
Londra'dan gelen uçak piste indi, küçük terminal binasının önünde durdu. Binadan fırlayan görevliler, uçaktan inen her yolcuyu teker teker kucaklıyor, kadınlara birer çiçek veriyorlardı. Görevlilerle yaklaşık 300 turistin yarattığı hengame içinde, araya karışmak zor olmadı Berkay için.
Topluca terminal binasına girildi. Görevlilerden biri yüksekçe bir yere çıkarak konuşmaya başladı:
- Yeryüzü cenneti Türkiye'ye hoşgeldiniz. Ömür boyu unutamayacağınız güzeliklerle dolu tatilinize başlamadan önce yapacağınız tek bir şey kaldı. Ülkemize giriş formlarını imzalamak.
Kendilerini bir an önce denizin koynuna bırakma hevesindeki turistler bir bankonun önünde kuyruk oluşturdular, formları birer birer imzaladılar. Bankonun üzerinde yüzlerce form vardı. El çabukluğunu kullanan Berkay'ın cebinde ise bir tane...
Karambolün bir müddet daha süreceğini anlayan Berkay usulca tuvalete yöneldi ve formu hızla okudu. Evet, tahmin ettiği gibiydi. Turistlerin tatilde yaşadıkları hiçbir şeyi dava konusu etmeyeceklerine ilişkin, laf kalabalığına boğulmuş bir sözleşmeydi imzalatılan. **"Anlaşıldı, burada epeyi işimiz var"** dedi Berkay, içinden.
Form imzalama işlemi bitince yine topluca terminal binasından çıkıldı. Ve her şey değişti. Daha otuz saniye önce birer melek gibi görünen görevliler aniden zebaniye dönmüşlerdi.
- Evet canım, terminalden çıkış parası yirmişer sterlin. Hadi gözüm, eller cebe!
İngilizler şaşkınlık içindeydi. Şişmanca bir turist itiraz edecek oldu:
- O kadar ülke gezdim, hiç böyle şey duymadım. Ne demek yahu terminalden çıkış parası?
- Artistlik yook, artistlik yook! Burası Türkiye, her şey olur, oyarız adamı. Cins cins bakıyor hâlâ. Ulan seni...
Adamcağız itiraz ettiğine edeceğine pişman olmuştu. Sözde Türk görevlilerinin yumrukları birbiri ardınca suratında patlarken, cebinden para çıkarmaya çalışıyordu zavallıcık.



Eski köyle tatil köyünün iç içe geçtiği alanda, İngiliz grubuyla birlikte, üç gün önce gelmiş bir Alman grubu da vardı. İngilizler şimdiden hırpalanmışlardı ama Almanların durumu tam anlamıyla içler acısıydı. Kafası sarılı olanlar, gözü morarmış olanlar, falakanın etkisiyle ayaklarını sürüye sürüye yürümeye çalışanlar... Evet, her an, köyün herhangi bir noktasında falakaya yatırılmış bir turist görmek mümkündü. Tecavüz değilse de taciz had safhadaydı. Ve her şey, tatil köyü görevlilerinin nakaratıyla başlıyordu: "Burası Türkiye!"
Eski köyün ahalisi olarak sunulan sözde Türk köylülerinin hali ise feciattı. Bu sözde Türkler, bir turist gördükleri anda olmadık iğrençliklere başvuruyorlar, yemek yedikleri sofranın üzerine işemekten köy meydanında toplu seks yapmaya kadar, mide bulandıracak, Türkiye'nin imajını zedeleyecek ne varsa hepsini deniyorlardı. Berkay da ortalıkta gezinirken birkaç tokat yemişti ve yediği her tokat operasyonu biraz daha öne almıştı.
Türk çocuğu eski köyün içinde, kimselere görünmemeye çalışarak dolaşırken, kalabalık bir turist grubuyla ve tabii ki başlarındaki sözde Türk görevlilerle karşılaştı. Birbirlerinin ense hizasında sıraya girmiş olan turistler, görevlilere yalvaran gözlerle bakıyorlardı. Ancak karşı tarafın acıması yoktu.
- Bana bak, fısıldaşmayın aranızda! İnsanlık ettik, gezdiriyoruz sizi. Evet, Alman başına 150 Mark, İngiliz başına 50 sterlin! Otantik Türk kahvesini ziyaret edeceğiz.
Paralar verildi, biraz daha yüründü ve kahveye gelindi. "Türk Kahvesi" yazan tabelanın ardında, tipik bir köy kahvesi vardı. Tahta masalar, masalarda oturan adamlar... Ancak sandalyeler hayli yüksekti ve... Berkay bir an kusacak gibi oldu. Tipik Türk kahvesinde oturan sözde Türkler, cinsel organlarını masaların üzerine yerleştirmişler, boş gözlerle çevreye bakıyorlardı. İçlerinden birkaç kişi de mastürbasyon yapıyordu...
- Hoop, dörtgöz, dinle! Rehberiniz konuşuyor burada! Biz Türkler, yüzyıllardır kahvelerde hep böyle otururuz. Bir gün olsun indirmedik aletlerimizi masalardan...
Berkay kararını verdi. Bir saniye bile kaybetmeden operasyona başlayacaktı.



Çirkin tezgahın başındaki adam, Haled, müdüriyet odasında para sayarken bir yandan da keyifle ıslık çalıyordu. Köye yaptıkları masrafı fazlasıyla çıkardıkları gibi, Türkiye'nin imajını da mahvetmişlerdi. Bunun karşılığı pırıl pırıl bir madalya ve yüksek bir prim olmalıydı. Ancak Haled'in kaderinde, madalyanın değil bir namlunun pırıltısıyla karşılaşmak vardı.
- Sakın kıpırdama Haled!
- Sen... Sen kimsin?
- Teşkilat'tan Berkay! Sizin gibi sahte Türk değil, gerçek bir Türk.
Haled olanı biteni anlamadı önce. Ardından, saf numarası yaptı birkaç dakika. Sonunda çözüldü.
- Kabul edin ki fena bir fikir değildi. Bir gün foyamızın ortaya çıkacağını biliyorduk. Ancak yarattığımız sahte Türkiye'de yaşananları manşete çıkaracak olan Avrupa basını, gerçekler anlaşıldığında işi birkaç satırlık haberlerle geçiştirecekti. Türkleri sevmem ama bazı atasözlerini beğenirim, küçük dostum. Mesela... Çamur at izi kalsın! Sonra...
Haled ani bir hareketle Berkay'ın üzerine atladı ancak Türk çocuğu, bu saldırıyı tabancasını kullanmaya gerek kalmadan savuşturdu. Haled gözünü tutuyordu şimdi.
- Çamur at, izi kalsın ha... Aynaya bakarsan şunu göreceksin: Yumruk at, izi kalsın! Neyse, mikrofonu al ve anonsa başla!
Bekray'ın istediği anonsu yapacaktı Haled, başka çaresi yoktu. Hoparlörlerden yayılan Arapça anons, bütün köyde çınlıyordu.
- Dikkat dikkat, köydeki tüm görevliler beş dakika içinde yemek salonunda toplansın! İstisnasız tüm görevliler beş dakika içinde...
Sahte köylüler, sözde Türk görevliler, telsizli adamlar... Hepsi yemekhaneye doluştular ve kapı üstlerine kilitleniverdi. Ne olduğunu anlama çabaları kırk saniye sürebildi ancak. Yemekhaneye yayılan gaz, Arapça inleyen 92 kişilik bir baygınlar ordusu yaratmıştı.



Açıkta beklemekte olan Türk gemisi, Berkay'dan işaret alır almaz kıyıya yaklaştı ve filikalar, kumsalla gemi arasında gidip gelmeye başladı. Tatilin başından beri neye uğradıklarını şaşırmış olan turistler, eşyalarıyla birlikte apar topar gemiye bindirilirken, iyice paniklemişlerdi. Sakinleşmeleri ve nasıl bir tezgaha meze olduklarını anlamaları epeyi zaman aldı. "Bütün paramızı verelim, yeter ki bırakın ülkemize dönelim" dediklerinde niçin dayak yediklerini... "Bu köyden başka bir yeri görmeyecek miyiz Türkiye'nin?" sorusuna karşılık, görevlilerin niçin "Al sana diğer Türkiye" diyerek edep yerlerini gösterdiklerini... Tatilden önce ezberledikleri birkaç Türkçe kelimeyi bazı görevlilerin niçin anlamadığını... Bulmacanın her karesi çözülmüştü artık. Ve her şey geçmişti. Şimdi, Türkiye topraklarına, gerçek cennete, gerçek Türk sıcaklığıyla ağırlanacakları tatile doğru yol alıyorlardı, Akdeniz'in tuzlu sularında.
Akdeniz rüzgarları saçlarını savururken, güvertedeki İngiliz ve Alman turistlere baktı Berkay. Hiçbiri Türk dostu değildi aslında. Köydeki barbarların Türk olmadığını öğrenmekten üzüntü duyanlar bile vardı belki içlerinde. Ancak bu, Berkay'ı ilgilendirmiyordu. Türk'ü sevdirmek değildi amaç, Türklük gururuyla oynamaya kalkışanları sindirmekti. Sinmişlerdi...

Muammer Özdemir & Demirsoy Parselbatur

Mısır ajanlarının tezgahıydı bu: İngiliz ve Alman turistleri, Türkiye diye Arnavutluk'taki bir köye götürüyorlardı.



MOKAR Hastası NiHaN



MACERA NO: I "ZAP SUYU"





MACERA NO: II "PİŞTOV PATLADI BİLAL OĞLAN"









MACERA NO: III "DİŞ İZ E AMBRELLA"



POSTMODERN ZAMANLARIN YENİLMEZ SAVAŞÇISI

Yüzbaşı Albırt

YENİ MACERA

Katilini sevmeyeceksin

Soner Günday

Kasım 1995
Genel merkez:
Kurmaylar azılı bir suç çetesini çökertmek üzere hazırlanan operasyonun planlarına son rötüşları yapmaktadırlar...



BUNLAR DA ÇETENİN DİĞER ÖNDE GELEN ÜYELERİ... YAPTIĞIM ARAŞTIRMALARDA HEPSİNİN KİMLİKLERİNİ VE ADRESLERİNİ SAPTADIM, BUNDAN ALTI AY ÖNCE ÇETENİN İÇİNE BİR ADAMIMIZI SOKMAYI BAŞARDIM... ONDAN GELEN BİLGİLERE GÖRE ÖNÜMÜZDEKİ Bİ-İKİ HAFTA İÇİNDE BÜYÜK Bİ UYUŞTURUCU SEVKİYATI YAPACAKLARMIŞ... İŞTE O GÜN BİZ DE ONLARI KIS KIVRAK YAKALICAZ KOMTANIM...

Bak nasıl da yalan atıyo, sanki kendi yaptı?! Bütün bilgileri biz topladık, ulan yazık sana be, şu karıya hava atmak için nasıl bitirdi bizi...

Sus lan, duyacak!.

BRAVO TEBRİK EDERİM... ÇOK BAŞARILI Bİ ÇALIŞMA YAPMIŞSIN... PEKİ GÖREVİ KİME VERMEYİ DÜŞÜNÜYOSUN?

MÜSADENİZ OLURSA OPERASYONU BİZZAT BEN YAPMAK İSTİYORUM YANIMA DA SADECE TEĞMEN SUELIN'I ALMAYI DÜŞÜNÜYORUM... BU ONUN İLK OPERASYONU OLACAK O YÜZDEN YANINDA EN DENEYİMLİ KİŞİNİN BULUNMASINDA FAYDA VAR. BU SAYEDE MESLEĞİNİN TÜM İNCE NOKTALARINI ÖĞRENMİŞ OLUR, KIL YÜN...

AHA GÖRDÜN MÜ, GÖREVİ BİZE VERMEDİ... VAY KART ZAMPARA VAY, OPERASYON AYAĞINA MANİTAYI PARÇALIYACAK...

LAN SUS DEDİM SANA, DUYACAKLAR... BAK Bİ KELİME DAHA EDERSEN SIKICAM BACAĞINA AMA...

PEKİ GÜZELİM SEN BİLİRSİN AMA Bİ TERSLİK OLUR HERİFİ ELİNDEN KAÇIRIRSAN KABAK GİBİ OYARIM SENİ BİLMİŞ OL...

HİÇ MERAK ETMEYİN AYNEN YAKALIYCAM O DÜMBÜĞÜ...

Babayı yakalarsın sen, operasyona çıkmayalı nerdeyse yirmi sene oldu dingil...

Bak son kez söylüyom, susmazsan sıkıcam, aaa yeter ama...

HADİ O ZAMAN SİZE KOLAY GELSİN, BEN EVE GİDİYOM... BU AKŞAM KAYNIM YEMEĞE GELECEK, GEÇ KALMIYIM...

Akabinde.

HENRİ ABİ GENERALİN YANINDA AYIP OLMASIN DİYE BİŞEY DEMEDİM AMA BU OPERASYONU BEN YAPMAK İSTİYORUM, ÇÜNKÜ ÇOK TEHLİKELİ Bİ İŞ BU!.

LAN DİNGİL SEN, SEN KORNFLEKSE MAMA DERKEN, BİZ OPERASYON YAPIYODUK... BANA İŞİMİ Mİ ÖĞRETİCEN GEYİK...

HEY HEY HEY!.. Bİ DAKKA HENRİ ABİ SAKİN OL!. SEN OPERASYONA ÇIKMAYALI YILLAR OLDU, SOKAKLAR ARTIK BİLDİĞİN GİBİ DİİL, BACAK KADAR ÇOCUKLARIN BELLERİNDE OTOMATİK SİLAHLAR VAR, HEM YARDIMCI DİYE SEÇTİĞİN İNSANDA DAHA ACEMİ. BIRAK BU İŞİ BEN YAPAYIM...

HAYIR KESİNLİKLE OLMAZ BU İŞİ BEN YAPACAM...

İYİ YAP, SENİ G.TÜNDEN Bİ GÜZEL VURSUNLAR O ZAMAN AKLIN BAŞINA GELİR...

HEM İŞ İNADA BİNDİ EĞER BU OPERASYONU YAPIP O ÇETEYİ ÇÖKERTMESEM BEN DE NA BÖYLE OLIYIM!.

Operasyonu yapmasına izin verilmeyen Albirt çok bozuldu, ertesi gün izine ayrıldı ve ilk uçağa atladığı gibi Mayami'ye tatile kafa dinlemeye gitti...
MEMLEKET NERE BİRADER...
NEBRASKA!
MAYAMİ'YE NİYE GİDİYON İŞ Mİ? TATİL Mİ?
TATİL ABİCİM...
BENİM HALA OĞLUM MAYAMİ'DE ÇALIŞIYO HER SENE ÇAĞIRIR İLLA GEL DER BU SEFER KIRAMADIM GİDEYİM DEDİM...
İYİ YAPTIN ABİ ÇOK GÜZEL YAPTIN. SÜPERSİN...






















Tik tak, tik tak...
Tik tak, tik tak...
Tak tik tak...
HAA, ŞİMDİ ANLADIM, KESİN ALBIRT... ALBIRT BU, AKLI SIRA BENİ İŞLETİYO LAVUK...
ALO... BAK GÜZELİM EĞER KİM OLDUĞUNU SÖYLEYİP EFENDİ EFENDİ KONUŞMAZSAN TELEFONU KAPATICAM HABERİN OLSUN...


TİK TAK
TİK TAK
TİK TAK!..
Lan başlıycam şimdi tikine de takına da dingil, sen benim kim olduğumu biliyon mu? Oyarım ulan seni...
TİK TAK, TİK TAK TİK TAK TİK TAK TİK!..


ALOO ALBIRT BEN MİSİN LAN?
Tik tak, ha ha ha... Yanıldın dostum Albırt diil, zaman... Zamanın sesiydi o akıp giden zamanın, senin zamanının sesiydi... Ha ha ha... Henri... Sevgili Henri senin zamanın dolmak üzere dostum... Ha ha ha, sonun geldi Henri...


S*KTİR LAN EŞŞOĞLU EŞEK...
ÇIT!
ULAN KIZIN YANINDA KÜFÜRDE ETTİK, NEYSE YOLDA Bİ NUMARALAR ÇEKİP DUYARLI BİRİ OLDUĞUMA İNANDIRIRIM...


GÖRÜŞÜCEZ HENRİ ÇOK YAKINDA GÖRÜŞÜCEZ, BENİ KARŞINDA GÖRÜNCE O PALA BIYIKLARINI SOĞUKTAN ÜŞÜMÜŞ TİLKİ KUYRUĞU GİBİ TİTREYECEK


DEMİN ARAYAN KİMDİ HENRİ BEY, NEDEN O KADAR ÖFKELENDİNİZ?
TELEFON SAPIĞIYDI... İNANIR MISINIZ SUELINCIM AĞZA ALINMIYCAK KÜFÜRLER ETTİ, BEN DE KENDİMİ KAYBETTİM O YÜZDEN KÜFRETTİM... YOKSA ONUN SEVİYESİNE ASLA İNMEZDİM...


GÜZEL CEVAP VEREMEDİM, KEŞKE ANAMA KÜFRETTİ, KADINLARA BİRİ KÜFRETTİMİ HİÇ DAYANAMAM... ÇOK ÜZÜLÜRÜM DESEYDİM, BU KONUDA ÇOK DUYARLIYIM DESEYDİM...
EE SUELIN EVİN NE TARAFTA?
BATI YAKASINDA BURUKLIN'DE OTURUYORUM, SİZ BENİ MENHETTIN MİNİBÜS DURAĞINA BIRAKSANIZ DA OLUR, AKŞAM ON'A KADAR MİNİBÜS VAR...
OLUR MU CANIM, NE MİNİBÜSÜ? YOLUMUN ÜSTÜ, BEN SEKİ BIRAKIRIM...
YALANIMI YİYİM, HİÇTE YOLUMUN ÜSTÜ DİİL AMA URANÜSTE BİLE OTURSAN SENİ BIRAKIRIM CANIM BENİM...
145 EFBİAY İMDAT


ULAN VİTESİ DEĞİŞTİRİRKEN ELİMİ BACAKLARINA DEĞDİRSEM Mİ ACABA, YOK, YOK YAPMIYIM KILLANIR KIZAR BELKİ...
MÜZİK DİNLER MİSİN SUELINCIM TORPİDO GÖZÜNDE KASETLER VAR, KAFANA GÖRE Bİ TANE KOY İSTERSEN!..


AY VİTNEY HÜSTON YOK MU, BAYILIRIM VİTNEY HUSTON'A...
AH, O YOK BE GÜZELİM...
YOK AMA, BEN YARIN GİDİP O KASETLERİN SERİSİNİ ALMAZ MIYIM BE SUELINIM, AH BE SUELINIM...
KARNIN AÇ MI?.. İSTERSEN Bİ BÜFEYE GİDELİM BİRAZ KAYINTI YAPALIM...


YOO AÇ DİİLİM TEŞEKKÜR EDERİM...
İSTERSEN ÇİN LOKANTASINA DA GİDEBİLİRİZ... ÇİN YEMEKLERİ DE SÜPERDİR...


BEN ÇİN YEMEKLERİNDEN PEK HOŞLANMAM...
BU KARI BİRAZ CİNS GALİBA... YOK ONU YEMEM, YOK BUNU YEMEM UFAK UFAK KIL OLMAYA BAŞLADIM HEM NE SABAHTAN BERİ YALAKA GİBİ YUMUŞAK DAVRANIYORUM... DUR ŞUNA Bİ KARİZMA YAPIYIM DE ANLASIN HANYAYI KOLOMBİYA'YI.
SUELİNCİM, YARIN SABAH GEÇERKEN SENİ DE ALABİLİRİM İSTERSEN... HANİ NASIL OLSA YOLUMUN ÜZERİ DİYORUM...
AY HİÇ ZAHMET ETMEYİN ZATEN SERVİS KAPININ ÖNÜNDEN ALIYO... SAĞOLUN...
YARIN İLK İŞİM Bİ EMİR VERİP SERVİSLERİ SEFERDEN KALDIRMAK OLMAZSA BEN DE ADAM DİİLİM, GÖRÜRSÜN SEN... LAN SERVİSLERİ KALDIRTIRSAM YA GENERAL HERİNG'İN KIZARSA!... NEYSE TASARRUF İÇİN YAPTIM DERİM AMA, YA İKNA OLMAZSA... EN İYİSİ BU PROJEYİ Bİ SÜRE İÇİN ERTELEMEK!.


EVEET İŞTE GELDİK, ŞU KARŞIDAKİ BEYAZ APARTMAN, ÜÇÜNCÜ KATINDA OTURUYORUM...
BURALARA KADAR GETİRDİK O KADAR ZAHMET ETTİK, EŞŞEK DİİL YA HİÇ OLMAZSA YUKARIYA Bİ KAHVE İÇMEK İÇİN DAVET EDER HERHALDE. DUR AMA DAVET EDERSE SAZAN GİBİ HEMEN ATLAMIYIM, BİRAZ NAZ YAPAYIM... ULAN Bİ DAVET ETSE NASIL İNCE İNCE ÇALIŞIP KALBİNİ KAZANIRIM BİLİYO MUSUN?. ONDAN SONRA SABAHA KADAR DO RE Mİ FA SOL. AY DÜŞÜNMEK BİLE İSTEMİYOM, İÇİM HEYECANLANDI...


HADİ GÜZELİM, HADİ ÇAĞIR GEL DE Bİ KAHVE İÇELİMDE HADİ HADİ...
ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM HENRİ BEY ZAHMET OLDU, SİZİ KAHVE İÇMEYE DAVET ETMEK İSTERDİM AMA ÇOK UYKUM VAR. Bİ DUŞ ALIP HEMEN UYUYUCAM. TEKRAR TEŞEKKÜRLER...


RİCA EDERİM, AYRICA BENİMDE KAHVE İÇECEK HALİM YOK, NEYSE BELKİ BAŞKA Bİ ZAMAN, HADİ YARIN GÖRÜŞÜRÜZ...
GÖRÜŞÜRÜZ... HOŞÇAKAL, BAYY!.


DUŞ ALACAKMIŞ, İNŞALLAH SABUNA BASARSIN AYAĞIN KAYAR O GÜZELİM KASENİ KIRARSIN YELLOZ, YARIN SORARIM BEN SANA O RAPORLARI OTUZ KERE TEMİZE ÇEKTİRMEZSEM BEN DE DÜNYANIN EN ŞEREFSİZ PENGUENİ OLAYIM, KERİZ GİBİ BURALARA KADAR GELİP BOŞA BENZİN YAKTIM, NEYSE YARIN BÜTÜN GECE Bİ HIRSIZI TAKİP ETTİM DİYE BENZİNİN PARASINI ŞİRKETTEN ALIRIM...


Biraz sonra Henri'nin evinin önü...
TİLİLİ ULULİLİ... LİLİLİ...


ALO BUYRUN...
Tik tak tik tak... Aloo... Henri bey... Merhaba nasılsın?.
LAN İBNETOR GENE MI SEN, BAK ZATEN SİNİRİM TEPEMDE SENİN ANANI...
Hişş, sakin ol dostum küfür yok... Tik tak tik tak zaman akıyor. Şimdi evine iyi bak dostum, o şirin mutluluk yuvanı ne hale getiricem.


GÜMMBÜR!
ANEY!.


CAYIR
CAYIR CAYIR
OLAMAZ EVİM !..


AMA NEDEN, NEDEN ?. OROSPU ÇOCUĞU, EĞER HER KİMSEN SENİ KENDİ ELLERİMLE GEBERTİCEM...
TİLİLİLİLİ TİLİLİLİ


ALO KİMSİN ULAN SEN NE İSTİYOSUN BENDEN, SENİ Bİ YAKALARSAM EJDADINI MİKİCEM KİMSİN ULAN SEN, KİMSİİİİNNNN...


BEN Mİ KİMİM SENİN CELLADIN MI DOSTUM. YILLAR ÖNCE DOSTUM BUNDAN YILLAR ÖNCE BENİ KODESE TIKTIN VE OTUZ YILIM, OTUZ KOCA YILIM SENİN YÜZÜNDEN UÇUP GİTTİ TİK TAK TİK TAK GİTTİ, HAHAHA EN KOMİĞİDE NE BİLİYOR MUSUN DOSTUM BÜTÜN GECE ÜZERİNDE OTURDUĞUN O KALTAĞA KUR YAPTIĞIN ARABADAKİ KOLTUĞUNUN ALTINDA NE VARDI BİLİYOR MUSUN ?. BAK ŞU, BEN DÜĞMEYE BASINCA ANLIYCAKSIN... HOBAAA !..
TELEFON


BOMBA
HAYIIR


Ertesi gün Mayami...
GÜNAYDIN ALBİRT BEY, RESEPSİYONDAN ARIYORUM, SİZE ÇOK ACİL Bİ TELEFON VAR, BAĞLIYIM...
TELEFON MU, KİMMİŞ ?.
Albay Henri diye biri!
HENRİ Mİ ? HMMM, Bİ DAKKA Bİ DÜŞÜNEYİM...

ARF! ARF!

BÜLENT ÜSTÜN

GRAT!
GRAT!
GRAT!
ÇÖP

PİTİPİTİPİTİPİTİPİTİPİTİPİTİPİTİPİTİPİTİPİTİPİ

GRAT!
GRA-?
!??
PİTİ!
PİTİ!
PİTİ!
DİNK!

ARF! ARF!
ZINK!

OBA!
ÇÖP

ZIP!
ÇÖP

LAP!
GİYUU!

ARF!
ARF!
ARF!
ARF!
TAK!
TAK!
OHE!
OHİ!
OHE!
OHİ!

?
TAK!
TAK!

TARR!
TARR!
TARR!




RRRR


AAAA!


AAA-
?
ÇÖP



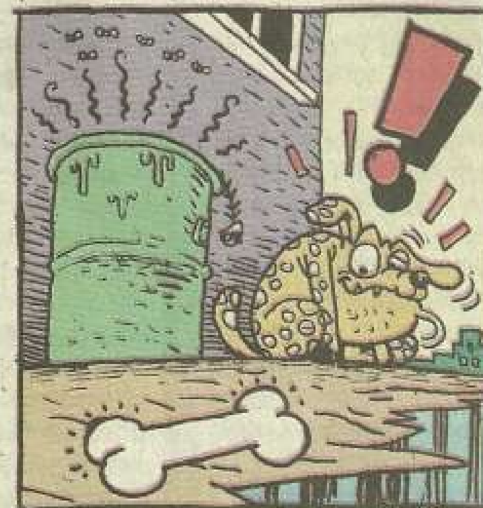

FIYUF!
PITI! PITI! PITI!


ARF! ARF! ARF! ARF! ARF!


TAK! TAK!




YK!
PITIPITIPITIPITI


!


TAK! TAK! TAK!
ARF! ARF! ARF!

FINITO!

Seyredemiyenler için özetler

Kemal Kenan

KODUĞUMUN VİETNAM'I



Fred aslen traş makinesi pazarlamacısıdır. Pardon, mikrofonmuş. O zaman ses sanatçısıdır Fred. Aynı zamanda Vietnam'da vatani görevini yapmaktadır.
Filmin görüntülerinden çıkardığımız kadarıyla Vietnam doğal güzellikler açısından hakikaten de süper bir yerdir. Ancak yerli halk kesinlikle yaramaz. Turistlere ve barışçı amaçlarla ortamı bombalayan Amerikalı askerlere çok soğuk davranmaktadırlar. Öyle ki, Fred'in aşık olduğu Vietnamlı kızın (Yang Li) erkek kardeşi (Leng Hi) bile, "Prezervatif kullanmadan kardeşimi şeyetme." diyerek Fred'e soğukluk yapmıştır. Halbuki Fred onu ne kadar da sevmiştir. Hatta birara "Şu Leng Hi'den bi tane de eve alıp beslemek lazım" diye düşündüğü bile olmuştur. Ve fakat Leng Hi, her Vietnamlı gibi nankör ve çekik gözlünün tekidir. Bir yandan Fred'in, kardeşi Leng Hi'ye değdirmesini engellemekte, bir yandan da Jönkonglar örgütünün pilav günlerine filan katılmaktadır. Kuruluş amacı, Amerikalı askerleri huylandırmak ve kozalak toplamak olan bu örgüt, aynı zamanda Vietnamdaki teramisin piyasasını da elinde tutmaktadır.
Leng Hi'nin örgütle olan ilişkisini bilmeyen Fred, salak gibi ordunun tüm sırlarını ona anlatıp durmakta, ülke çıkarlarını tehlikeden tehlikeye sokup çıkarmaktadır; Yok yarın şurayı bombalıycaz, yok öbürgün buraya çıkarma yapıcaz, yok bizim generalin pipisi onbir santim, yok bilmem ne... Leng Hi, Fred'ten aldığı bilgilerle resmen koca ülkeyi Amerikan işgalinden kurtarır da, artanıyla da Kaliforniya'nın bir kısmını ele geçirir...
Bu arada Fred, kızı götürücem diye mahalledeki diğer Vietnamlılara da yalakalık yapmaya başlamıştır. Onlara İngilizce ve tango dersleri verir. Amerikan futbolu oynamayı, ciritle atlamayı (Vietnamlılar ciriti hakikaten de çok uzağa atıyorlar ama bırakmayı pek beceremiyorlar.) ve Ay'da yürümeyi filan öğretir...
Sonunda kıza bi halt yapamaz ama Vietnamlılar'ın sevgi ve sempatisini kazanmayı başarır. Hatta mahallenin bakkalı Brus Li, Fred'e acır ve onunla sevişmeye kalkar. Bunun üzerine Amerika, Vietnam'daki birliklerini geri çekmek zorunda kalır.

HOŞT



Rupırt ve Emanuel yeni evli bir çifttir. Her yeni evli çift gibi onlar da zamanlarının büyük bölümünü sevişerek ve garip mimikler yaparak geçirmektedirler. Rupırt'ın bir de çok yakın arkadaşı vardır; Krugır. Her çok yakın arkadaş gibi Krugır da Emanuel'den hoşlaşmakta, kız yerden bir şey almak için eğildiğinde memelerine, ampulü değiştirmek için tabureye çıktığında da bacaklarına bakmaktadır... Bu arada Emanuel de, Krugır evdeyken inat gibi hep orasının burasının görüneceği işler yapıp durmaktadır. Hatta birgün, yıkanırken sabunu elinden kaçırmış ve yakalamaya çalışırken salona kadar gelmiştir. Bu bile Krugır'ı buhrana sokmaya yeterliyken, bir de üstüne, koltuğun altına kaçan sabunu çıkarmaya çalışmış, lavuğa adeta işkence yapmıştır. İşte o gece Krugır niyeti hepten bozar ve Emanuel sabunu yakalamadan Rupırt'ı ortadan kaldırmaya karar verir.
Ertesi gün önce Rupırt'ı öldürür, ardından da başsağlığı ayaklarına Emanuel'e gider. Ancak Emanuel, oral seks yapamayacak kadar üzgün görünmektedir. Bunun üzerine Krugır, "Hiç değilse, teselli ederken dokanırım" diye düşünüp, bir süre daha dost ayaklarına yatmaya karar verir... Derken yeşil sahalarda görmeye alışmadığımız birşey olur ve Rupırt'ın ruhu geri döner. Bu arada Krugır, kederli Emanuel'e sırt masajı yaparak onu teselli etmeye çalışmaktadır.
Rupırt çok sinirlenir ve Krugır'a tekme tokat girişir. Ve fakat bu, Krugır'ın ürpermesinden başka bir boka yaramamıştır. Emanuel'in de ufak ufak ürperdiğini gören Rupırt, asabi orkestra şefleri gibi davranmayı bırakıp, son çare olarak kapıyı pencereyi gıcırdatmayı dener ve tam Emanuel teselli olmak üzereyken Krugır'ı ürkütmeyi başarır.
Ancak ertesi gün Krugır'ın ilk işi, kapı ve pencereleri yağlamak olur. Üstelik yağın yarısı da artmıştır... Krugır'ın bu sefer Emanuel'i kesin teselli edeceğini anlayan Rupırt, bir medyumdan yardım istemeye karar verir. Ancak medyum Emanuel'i kurtarmak için eve geldiğinde kıza sarkmaya başlar. Yaa, karı meğer lezbiyenmiş iyi mi. Sonra Krugır arkadan, medyum karı önden Emanuel'i bi yemeye başlarlar abicim, o kadar olur yani... Finalde diğerleri keyifle sigaralarını içerken, Rupırt'ın patlamış balon gibi sağa sola uçuşarak çekip gittiği görülür.



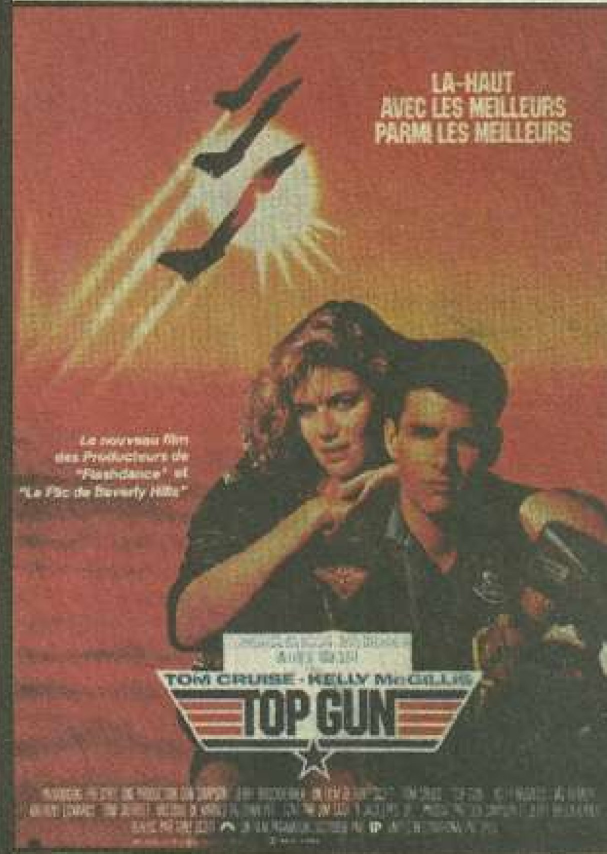
DENYO

Çarpık Halil, vücudunun %78'i su ve %87'si sakat bir vatandaştır. Siz deyin akraba evliliği, ben diyeyim ebe hatası. O kadar fena durumdadır yani. Burnuna konan bir sineği kovacak kadar bile hareket edemez. Tabi bundan yüz bulan sinekler de, Halil'in burnundan girer, kulağından çıkarlar... Bir yandan da konuşma güçlüğü çekmektedir Halil. Kadınlar çiçektir diyecek kadar bile konuşamadığı için derdini kafasını duvara vurarak çıkardığı seslerle anlatmaya çalışır. Örneğin iki tık "Karnım acıktı" anlamına gelir. İki tık, bir çot "Çişim...", bir dup,üç pat "Kakam..." ve beş küt, yedi donk ise "Misafir geldi" demektir... Çok ilkel gibi görünen bu iletişim yöntemiyle, annesine bir şiir bile yazmıştır Halil. Üstelik, yüzseksen küt, üçyüzelli çat ve bir o kadar da duptan oluşan bu şiiri, annesinin anlamaması üzerine iki kere okumak zorunda kalmış ve hayatının en güzel yıllarını baygın halde geçirmiştir.

Bir yandan da okulla başı beladadır zavallı Halil'in. Derste ne kadar iyi dinlerse dinlesin, yazılılarda kağıdı buruşturmaktan başka bir halt etmediği için bütün dersleri 2 - Geçer'dir. Üstelik biraz da mankafa olduğu için, sene boyunca "Oh, geçer aldım. Demek ki, geçtim" diye sevinmekte, ancak sonra avucunu yalamaktadır. (Mecazi anlamda tabi. Yoksa nerde onda o dil.) Bu arada başına bir de 19 Mayıs gösterileri çıkmıştır. Israrla "Ben kule filan yapamam" dercesine başını duvarlara vurduysa da beden öğretmenine bir türlü laf anlatamaz ve sonunda rapor almak için hastaneye gitmek zorunda kalır. (Artık kendini kargoya mı verdi, n'aaptı belli değil) Neyse. Hastanedeki doktorlar, tesadüfen Halil'in vücudunda sağlam bir organ bulurlar. Evet, sol ayağı tamamen çalışır haldedir Halil'in. Bunu duyan beden öğretmeni çok sevinir. Ancak 19 Mayıs gösterileri Halil'in umurunda bile değildir. O artık, tüm enerjisini ve dikkatini, sol ayağı üzerinde yoğunlaştırmıştır...

Önce ayağını basit işlerde kullanmaya başlar; çiçek toplar, eve gelen misafirlere kolanya ikram eder, kedi sever vs... Ardından biraz daha zor hareketleri dener; topladığı çiçekleri buket haline getirir, misafirlere kahve falı bakar, kediyi kısırlaştırır vs... Sonunda Halil hepten havalara girer ve Camel Trophy'e katılmaya yeltenir. Ancak hikaye tabi. Türkiye elemelerini bile zor kazanır...

NG L Z HASTA



Mobidik sorunlu bir gençtir. Bunun en büyük nedeni babasını doğumda kaybetmiş olmasıdır. Olayda bütün suç, "Müjde. Bir gofretiniz oldu" diyen espritüel hemşirede olduğu halde, annesi, babasının ölümünden dolayı hep Mobidik'i sorumlu tutmuş, ona her fırsatta "Katilsin sen. Gofretsin. Pis gofret. Milka çıtır goof-reet!" diyerek, çocuğun psikolojisini mahvetmiştir kaltak... Aile içindeki bu huzursuzluk, doğal olarak Mobidik'in çevreyle olan ilişkilerine de yansımış, kendini gofret sandığı için, çocukluk yılları boyunca arkadaşlarıyla öpüşmekten özenle kaçınmış, beslenme saatlerini kalemkutusunun içinde korkudan titreyerek geçirmiştir...

Filmde, Mobidik'in büyüyüp, tedavi olduktan sonraki maceraları anlatılmaktadır... Başarılı bir tedavinin ardından, kendine güvenli, kültürlü ve yakışıklı biri haline gelmiştir Mobidik.Üstelik savaş pilotluğu gibi iyi bir mesleği ve çok az benzin yakan bir motorsikleti vardır. Bu yüzden genç kızlar ve kocasıyla sorunları olan orta yaşlı hanımlar Mobidik'e acayip hayranlık beslemektedirler. Ancak Mobidik'in gönlü başkasındadır. Evet, sarışın, taş gibi bir karıya hastadır Mobidik. Fakat kız, Mobidik'i sadece motoru ve Tom Cruise'e benzediği için sevmektedir. Ve birgün şişe çevirmece oynarken gerçeği Mobidik'e anlatır. Bunun üzerine Mobidik komutanının evine gider ve yakasına yapışıp, kendisine çok zor ve tehlikeli bir görev vermesini ister. Komutan hemekadar "Öyle bir görev yok. Zaten sen izindesin. Ayrıca ben de komutan filan değilim, onun eşiyim" derse de dinletemez ve mecburen Mobidik'i göreve göndermek zorunda kalır.

Görev tam Mobidik'in istediği gibi zor ve tehlikelidir. Önce Irak, ardından Kamboçya ve sonra da N ile başlayan ülkeler bombalanacak, dönüşte de Libya'dan bi paket sigara alınacaktır... Mobidik uçağa binerken, şimdiye kadar bu göreve giden hiçkimsenin geri dönemediğini bilmektedir. Ancak Amerika'nın ona ihtiyacı vardır... Film, Mobidik'in Libyalı bir bakkaldan yediği korkunç dayakla biter...

BAHADIR BARUTER... MEMCOŞ... BÜLENT ÜSTÜN... MEMO TEMBELÇİZER...

L-MANYAK ŞEHİTLERİ

ŞİMDİ ASKER

MEMO TEMBEL ÇİZER


























KAH LA! KAH LA NEBETİN VAA!.. KAH!..
VOİYY OİYY!


OPS HOCA!
AHA! GEL GEL!


BAK HOCA ENSAANESİNDEN... SOKUŞU...
VAAAY BEEE... VAY BEEE...
ASSİKTİR ATTIRMIŞIN DERGİYE...
TABİ OLUM, BOŞ MU DURCAZ


NÖ-BET-Çİİ!..
HAS. SK...

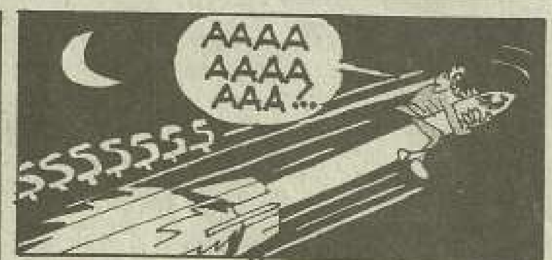

NERDESİN ULAN!.. VAY İBNETOR Bİ DE YATMIŞ ORAYA!.. OTEL MI ULAN BURA!..
KO... KOMT... KOMT...


UYUNUR MU LAN NÖBETTE!.. ASKER UYUR MU LAN NÖBETTE! SKMEZ MİYİM LAN ŞİMDİ EBENİ!..
KOMT. KO....


S'KERİM!..
POK
AH!
ÇIT


ASSK!
GÜRRRRRR


BROHŞŞŞ
AAAA AAAAAA AAAAA AAA!..


AAAA AAAA AAA!..
ŞŞŞŞŞŞŞ


ULAN KİM AÇTI CAMI BE OLUM BE?!

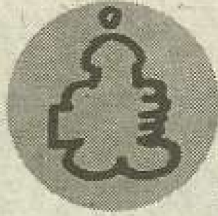

HAVA SOĞUDU ARTIK BE OLUM, DONDURDUNUZ BİZİ...
OHOO, SEN ASKERDE N'APCAN BE OLUM, ORDA DA BÖYLE MIZMIRLANIRSAN VALLAHA TOP DERLER SANA HA...
MEMO BURDA OLSA DA ANLATSA...


AAAA AAAA AAA!
VHŞŞ

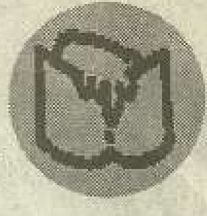

HAY MUHABBETİNİZE BEE... BÜTÜN GECE AYNI GEYİKLE KAFAMI SKT... HA HA...
HAPŞİEAAA!..
SEN ÇOK YAŞA MEMOŞUM......
AL İŞTE ÜSSÜTTÜK MINA KOYIIM!
BİZ DE GÖRELİM HATTI ZATINDA...


AAA ......
BROMM

SONNN!..



MASTDER



MASTURBATÖRLER DERNEĞİ

Masturbatör manifesto.

1- Kadın-erkek uzaktan sevilmeli. Aşka sex karıştırılmamalıdır.2. sex hayal gücünü öldürür, masturbasyon körükler.
3. Masturbasyonun sivilce yaptığıdoğru değildir.4. Yalnızlığa inancı arttırır. Yalnız birey güçlü bireydir.
5. İnsanlığı daha aydınlık günlere götürecektir.

VARMOLA?..

Aşık Memo fik elinde dolanır
Aklı damcık hayaliyle bulanır
"Domal dilber" demeye de utanır
Otuzbirden başka çıkar varmola?..

Memo'da bir fik var kimse tanımaz
Kaşınsa daşşağı kimse kaşımaz
Abazanlık yükün kimse taşımaz
Benden daha otuzbirci varmola?..

Biri dese ki "domaldım, haydi sok"
Memo için sokmaktan başka iş yok
Aslen otuzbire benim karnım tok
Lakin "domaldım, sok" diyen varmola?..

Memo'nun barrağı olmuş bir kaya
Yürürken korkarım değecek aya
Ne bu ay dam var ne, gelecek aya
Oniki ay os'bir çeken varmola?..

Sabah akşam memo otuzbir çeker
Çeker amma, damcık diye iç çeker
Belli, otuzbir değil de gam çeker
Hem damsız hem gamsız yiğit varmola?..

Memo'nun fik alev aldı yanıyor
Yüreğinde aşk yaresi kanıyor
Fik damcığa bir gün değer sanıyor
Fike elden başka değen varmola?..

Memo'yum, havaya şiir yazarım
Bir kestane bulsam hemen çizerim
Gordiyon düğümü olsa çözerim
Çözemediğim şu: fik,fik varmola?..

Memo'nun fikte bir kuvvet, bir güç
Bir kalktı mı zapteylemek pek de güç
Fikin istediği şey aslında üç:
Bir dam, bir köt, iki dudak varmola?..

Memo'nun iki daşşağı buruşuk
Kederden alın derisi kırışık
Avuç içindeki fiki sıkışık
Damsız fikini tutmayan varmola?..

Aşık Memo fik elinde düşünür
Mantar olmuş daşşakları kaşınır
Dam bulupta domaltmaya üşenir
Hazır domalık bir kâse varmola?..

Memo yorgun oturmuşta dinlenir
İki de bir zart zurt eder yellenir
Daşşakları sıcak yerde demlenir
Dibin tutsa farkedecek varmola?..

Memo tutmuş barrağını sokuyor
Sokuyor da bir yandan da soruyor
Yahu böyle bir şey nasıl oluyor?
Rüyasında dam fikmeyen varmola?..

Âşık MEMO



DEDİM DİLBER...

Dedim dilber yok mu sana fik sokan
Dedi yoktur şu an damıma koyan
Dedim eğil bana sen ol domalan
Dedi kolay değil dilber domaltmak

Dedim bak barrağım kaskatı oldu
Dedi benim dam da su ile doldu
Dedim hah bu sefer dam göründü
Dedi dur bakalım yok barrak sokmak

Dedim seni tutup fike oturtsam
Dedi fike ait yok benim tasam
Dedim tamam işte acık kanırtsam
Dedi amma yaptın, olmaz ki kanırtmak

Dedim çok naz ettin bir damcık için
Dedi uyuşmuyor benle niyetin
Dedim Memo yine elinde fikin
Otuzbir dururken niye ki sokmak...

OTOBÜS

Otobüste gördüm güzel bir kadın
Bir çift meme, bir köt, ince bir karın
Aniden barrağım oldu kapkalın
Baktım heryerine, hiç çekinmedim

O iri kâseyi tutasım geldi
Çıkarıp barrağı sokasım geldi
Sokarken enseden öpesim geldi
"Güzel, bana domal, ver" diyemedim

Kötün bana dönük, gözüm arkanda
Hiç barrak isteği yok mu damında
Dön bak duman tüten fik var ardında
Otursa üstüne, isteyemedim

Tişörtün belinden görünür teni
Damcık hizasında dolanır eli
Usulca yanaşıp deydisem fiki
Deyse tene fikim erir biterdim

Kıstırsaydım onu arka koltukta
Yalasaydım kâseyi bir solukta
Kavrasaydım belini fik olukta
Attırsaydım, şimdi düşünmez idim

İndi güzel benden önce durakta
Hoş bir burukluktur kalan barrakta
"Yok mu başka güzel?" fikim merakta
Var ya da yok ben hep otuzbirciydim

Âşık Memo yine fiki doğrulttu
Barrağı biçare, eliyle tuttu
Otuzbir çekmekten damı unuttu
Helâya attırmak kadermiş derim..
ÂŞIK MEMO

bulmaca

	1	2	3
1			■
2			■
3			■
4			■
5			■
6	■	■	■

SOLDAN SAĞA
1- Amerikyum'un simgesi.
2- El radyolarında "FM" kısaltmasının yanında yazan diğer banda ait kısaltma.
3- Dicital saatlerde "öğleden sonra anlamına gelen kısaltma.
4- (Tersi) Eski dilde su.
5- (Tersi) Bir olumsuzluk eki.

YUKARDAN AŞŞAYA
1- Uçurumdan düşen birinin çıkardığı ses.
2- Ağzı bağlanmış olan birinin çıkardığı ses.

ÇÖZÜM

	1	2	3
1	A	M	■
2	A	M	■
3	A	M	■
4	A	M	■
5	A	M	■
6	■	■	■

MASTKART edinme koşulu Bir adet fotorafın arkasına ad, soyad, doğum tarihi ve adres yazıyorsunuz ve bize gönderiyorsunuz...

MASTKART edinemememe koşulları Ad, soyad, doğum tarihi ve adresinizi fotoğrafın arkasına yazmıyorsunuz ve maalesef (teknik nedenlerden ötürü) mastkart edinemiyorsunuz... Eğer söz konusu bilgileri fotoğrafın arkasına yazıyorsanız, mürekkebi dağılan bir kalem seçiyorsunuz ve yine maalesef (teknik nedenlerden ötürü) mastkart edinemiyorsunuz...

pano

Elimde bir adet **Gameboy** ve **Sega Master System II** bulunmakta olup acilen satmak istiyorum. Bir kasette bedava. Ayrıca Bon Jovi'nin son albümündeki şarkı sözleri mevcuttur. Makul bir fiyata satabilirim.
Onur
Hafta içi: 0212 - 864 05 37
Haftasonu: 0212 583 73 55

DJ. CLUB
Selam, yurt çapında DJ.'lik yapan, yapmak isteyen, bu konuda bilgi almak isteyenler! Düşündük taşındık, artık bizim de bir kulübümüz olmasına karar verdik ve D.J. CLUB tarafımızdan kuruldu. Siz de aramıza katılmak istiyorsanız iki adet foto ve kısa özgeçmişinizle adresinizi bize gönderin.
Üye kartınız ve birlikte yapacağımız çalışmalar hakkında bilgi adresinize postalanacaktır.
NOT: MASTDER üyesi arkadaşların MASTCARD'larının fotokopisini göndermeleri halinde kulübümüzün sürpriz armağanı gönderilecektir.
Arman Tuna
Fatih Cad. Taş Sok. Şafak Apt.No:5/2 Yalova
Ayrıntılı bilgi için Tel: (0226) 814 72 20

Ölümcül derginiz CEMETERY yakında çıkıyor... Yedi kişiden oluşan dergimizin içeriği **"Satanizm, İntihar, Ölüm, Bunalım, Şarkı Sözleri, Şiirler, Yurtiçi ve Yurtdışı Röportajlar, Demo Tanıtımları"** ve derginin şeytani köşelerindeki ilginç yazılar...
Fazla söze gerek yok...
NO RIP OFF!!...
Cemetery 'Zine: Topçu Asım Mah. Özer Sok. No: 14/7 Manisa
Ederi: 100.000 TL (+Posta)

Gençler!
Siz de **INTERNET**'te bir WEB siteniz olsun... Ben sizin yerinize sitenizi hazırlıyor, e-mail adresinizi düzenliyor ve 1 yıllık bulundurmanızı sağlıyorum. [...]ce **20$**...! Ayrıca tüm müzik gruplarının Site adresleri kataloğu bedava. Hadi sarılın kağıda ve kaleme ve katılım formunu isteyin. Kadro sınırlıdır...
Serkan Ertem
K. Dirik Mah. 379 Sok. No:14/3 Aliağa/İzmir

İhtiyaçtan satılık 2 ay kullanılmış **"FENDER STRATOCASTER"** marka kırmızı-beyaz elektro gitar. 320$
0286 - 212 53 57'den **Emre** (Akşam 19.00'dan sonra.)

Metallica'nın tüm albüm, single ve garage çalışmalarından oluşturduğunuz listeyi bana yollayın. CD'den kasete çekeyim. 90'lık, 60'lık farketmez. **800.000 TL.** İlgilenmeyenler yumuşaktır.
Anıl Eltem
Türkkuyusu Mah. 1801 Sok. No:3 Kat:2 48400 Bodrum/Muğla
Tel: 0252 - 313 20 23

Merhaba L-Manyak'çılar ve Tüm Heavy Metal'ciler;
Elimde **Iron Maiden**'in 50, **Metallica**'nın 30, **Megadeth**'in 30, **Manowar**'ın 10, **Nirvana**'nın 15, **Pantera**'nın 10 adet hiçbir yerde görmediğiniz **A4 posterleri** var. **Tanesini 100 bin liradan satıyorum.** Ayrıca Metallica'nın 5 konser kasedi, Megadeth "Hidden Treasure", Iron Maiden'in tüm albümleri ve bonus CD'lerini (10 tane) çekip satıyorum (renkli kapağı ile).
Oğuzhan Ekşioğlu
Şemsettin Günaltay Cad. No:188 D:30 Kazasker/Erenköy-İstanbul

Merhaba!
2. el Admira klasik gitar+L-Manyak'ın tüm sayıları + Hibır, Leman, Gır gır dergileri + Metallica, Nirvana, Iron Maiden, Pink Floyd, Jon Bon Jovi, Queen kasetleri + Doom, Fifa '97 ve tüm yeni oyunların CD'leri ve çekimleri + İngilizce okuma kitapları çok çok çook ucuza ve acele.
Özge Sürmeli
Dikmen Cad. Name C. 9-16 4804549 Dikmen-Ankara

Selam L-Manyak'çılar;
Ben Caner ve size gözüm gibi baktığım TOTAL MAYHEM, FIFA '96, FIFA '97, HUNTER / HUNTED, TOMB RAIDER, BIOFORCE, KING'S QUEST V, BATMAN FOROVER ve ACE VENTURA oyunlarının CD'lerini inanamayacaksınız ama tanesini 600 bin tümünü ise 5 milyona satıyorum.
(CD'lerde tek çizik yoktur)
İlgilenenler için
0222 - 233 29 81. Günün her vakti!

ONUR ve ÖNDER
Geçen ay grup için ilân vermiştik. Adapazarı'ndan İstanbul'dan arayıp telefonunuzu vermiştiniz. Ama galiba yanlış çünkü **"Bu bir bant kaydıdır..."** geyiklerini 100 kez dinlemek zorunda kaldık. Grup işi büyük bi ihtimalle olucak, onun için lütfen arayın.
Tel (0264) 276 56 53

"Metallica'nın bütün albümleri (6 adet hepsi orji[...]**) + "The Metallica** [...] dergisi "So What!"ın 5 sayısı + İmzalı foto ve ürün katalogları, acilen satılıktır. Biçtiğim değer 8.000.000 + Kargo ücretidir. İlgilenenler gündüz vakti
0324 - 234 40 40'ı arasın!
Osman Korkutan"

Elimde yılların birikimiyle oluşturduğum bir **elektronik setim** var ve ne yazık ki artık ilgilenecek zaman bulamıyorum. İlgilenen bir arkadaşa çok ucuza devretmek istiyorum. Aynı şekilde, artık dinlemediğim, 30 CD'lik klasik müzik setini de alacak bir eleman arıyorum. 0 212 248 07 24

"Elinde 5 CD'lik Halluanogenic Reape olanlar, Dennis Rodman'ın MTV'de yayımlanan World Tour'larını videoya kayıt edenler ve X-Files'ın Video kasetlerine sahip olanlar beni arayın. Sizi zengin edeyim. Elinizdeki orjinallerden kayıt yapabiliriz, aslı sizde kalır. Yine zengin olursunuz."
Gökhan
Gündüz: 417 57 70'den 2493
Gece: 417 57 70'den 103

Her konuda şiir yazıp bunların belli bir antolojide toplanmasını isteyen, fotoğraflı özgeçmişleriyle şiirlerini gönderen her yaştaki şairlere açıktır.
Tel: 0232 - 445 21 43
Faks: 0232 - 484 03 51

Vision Elektro Gitar (lacivert, temiz) + 75 W, distorsiyonlu temiz **Fender amfi** + jak + askı (siyah) + kılıf (parlak siyah). Toplu halde ihtiyaçtan **500$**'a satıyorum. Ankara'daki alıcılara duyurulur. **Evrim**
0312 - 439 20 36

"Isaac Asimov'un Zamandan Kaçış, Galaksi Çöküyor, Güneşin Tanrıları, İşte Tanrılar, Kurtarıcı ve Evrenin Çanları romanlarını arıyorum. Elinde bulunup satmak isteyenlere tatminkar bir ücret verilecektir.
Muzaffer Büyükkaragöz
İş: (0312) 430 20 50 / 211
Ev: (0312) 318 29 51"

Spice
Elimde yeterince (kapaklardan) Spice Girls'ün hiç yayınlanmayacak CD'si Step to me'yi satıyorum,
2.500.000TL. Bu arada pul koleksiyonumu da satıyorum. 427 adet pul 60'ı yabancı bu pullar Umman, Rusya, İtalya, Macar vs... pulları. Türkleri ise 10-12 yıllık ve iki adret pul albümü 4.500.000 TL.
Ayrıca atari kasetlerimi (Home Video) tipi satıyorum. Elimdekiler Batman Returns, Spiderman, Superman, Disneyland, Jurrasic Park, Power Socces, Alaaddin 2 ve iki oyunlu kasetim (Flash & Batban ve Golden Axe 4) teki 600.000 hepsi 4.000.000 TL.
Burak Korkmaz
Tel: 667 69 09 (13.00-18.00)
Ali Rıza Gürcan Cad. Nuray Saray Apt. 7/29 Merter-İstanbul

Burası Daha Ucuz!?? Metallica'nın şarkıları CD'den çekilir. 60'lık ve 90'lık olmak üzere 60'lık 1.000.000TL., 90'lık 1.500.000TL.
İlgilenenler şarkıları liste yapsın PARA'yı ve KASET'i yollasın. (Para lazım acilen). İlgilenenlere duyurulur.
Ahmet Hamdi BİRSEN
Bahçelevler Mah. İstiklâl Cad. Çınar Apt. No:208/2 55070 Samsun

1250'nin üzerinde yerli yabancı bissürü pulum var. 20 tane de rozetim var. Elimdeki çift pulları ve rozetleri değiş tokuş edebiliriz. Katkılarınızı bekliyor, yeryüzündeki tüm mektup arkadaşlarıma da selamlarımı yolluyorum.
Kadir Aydemir
Gülsuyu Mah. Kavaklı Sok. No:9 81560 Maltepe-İst.

"Dergimiz SİYAH'ın ilk sayısı çıktı. Posta dahil 200.000 Lira. Bekliyoruz.
(Not: Serkan Ertem adresini yaz)
Cumhuriyet Mah. 1767.Sok. Barış Sitesi 3/A Blok. No:7 33110 Mersin
Tel: 0324 - 327 97 44
20.00'den sonra SİYAH..."

Almanca ders verilir.
0212-232 37 93

Merhaba!
Ben bir çizgiroman koleksiyoncusuyum ve **"Amacing Spider Man"** ile **"Uncanny X-Men"** dergilerinin (orjinal) eski sayılarını alıyorum, satmak isteyenler bir liste yollarlarsa çok sevinirim...
Ayberk Erkay
İvedik Cad. 86/3 Yenimahalle-Ankara

Selam!
Eğer elinizde **Nirvana'nın LIVE TONIGHT SOLD OUT** (video) kaseti varsa, birşeyle takas edebilirim ya da parası neyse veririm.
Mehmet Kemaloğlu
Tuna: Hilmi Cd. 103/10 Kavaklıdere-Ankara
Tel: 426 60 75 (Mehmet'i istiyorum deyin)
e-mail: mkemalog @ tr-net.net.tr

Bilimum metal gruplarının elemanları, logoları albüm kapakları ve 750 tane adult resimden oluşan resim arşivimi sizinle paylaşmak istiyorum. Posta ve 3m. marka distek dahil 200 bin lira.
Mustafa Güngörmüş
Bilgimarket, Fevzipaşa Cd. Ünsal İş Merkezi No:26 Erzincan
(Not: Ne tür resim istediğinizi belirtin)

Selam;
Metallica'nın tüm şarkılarını 45,60,90'lık kasetlere 600.000, 800.000, 1.200.000 TL'den sözlerini de tanesi 50.000TL'dan yollayabilirim. İsteklerinizi gönderirken parayı da koymayı unutmayın. Kesinlikle puştluk yoktur.
Aksaray Cad. 7/13 Serin Apt Keçiören-Ankara (Burak adına)

Wasburn, siyah, akustik bi bebek. 350$'a aldım, 6 aylık. Acil ihtiyacım için 280$ istiyorum, pazarlık yaparız. Hayat boyu garanti belgeli, çantalı.
Pınar Sayın
Tel: 0264 276 56 53

Orma[...]
5410[...]

Sevgili [...]**ak'çılar;**
Acele pa[...]yacımdan dolayı aşağıdakileri satıyorum: Metalica koleksiyonum 12 kaset 8.000.000TL. Bruce Dickinson koleksiyonum 5 kaset 4.000.000.TL. Türkiye'de bulamayacağınız Kreator - Outcast 1.000.000.TL. Iron Maiden Live at Donnington (Tüm dünyada sınırlı basım) 2 kaset 2.000.000TL. Best Of Motorhead 2 kaset 2.000.000TL. Iron Maiden Bye Bye Bruce (Maiden'in Dickinson'lı son konseri) 1.500.000TL. aradığınız diğer kasetler için de arıp sorun, belki vardır. Ayrıca moda olmaş, istediğiniz Metalica ve Bruce Dickinson şarkıları çekilir. 60'lık 1.000.000TL. 90'lık 1.500.000TL. **Uğurcan** adına 0216 310 66 31 (16.00'dan sonra) lütfen acele edin.

Merhaba Sevgili L-Manyak dostları;
Acil paraya ihtiyaç duyduğumdan canımdan çok sevdiğim Amiga 500'ümü adaptörü, modülatörü, 10 adet oyun disteki, joystiği ve kullanma klavuzu ile birlikte 100$'a satıyorum.
İlgilenenler günün her saati beni arayabilirler. L-manyak çalışanlarına saygılarımla.
Soner Yaman 0216 - 361 19 93
Nevzat Bulut Sok. No:10/6 Kozyatağı-İst.

Çok geniş yeni albüm ve demo arşivine sahibim. İlgilenenlere ücretsiz katalog gönderip istedikleri albümleri çekebilirim.
Ahmet Güven
Vatan Cad. Emlak Kredi Blokları A-2 Blok Kat:6 Daire:26 34250 Fatih/İst.

Sevgili L-Manyak'çılar;
Ben bir Barış Manço hayranı olarak elinde kullanılmış (temizlik esastır) veya daha iyisi "(0)" yani pakedi bile açılmamış Barış Manço kasetleri olanlara sesleniyorum. Bana bu babacan sanatçının hayatı boyunca çıkardığı tüm kasetler lâzım... Ücret tatminkârdır.
Eser Atalas
0288 227 68 98 Kırklareli

The Alan Parsons Project sevenler!
Son gelişmelerden haberdar olmak, Türkiye'de yayınlanmamış albümlere, orjinal konser fotoğrafları ve fan-club dergisine ulaşmak istiyorsanız lütfen bana yazın.
Haluk DEMİRALP
Girne Bulvarı No:19 D:1 35540 Karşıyaka-İzmir
Fax: 0232 - 436 19 44

Yenisini aldığım için bir yıl önce aldığım "discman"imi satıyorum. **SONY Discman D-150AN**, yeni SONY MDR-E741 kulaklıklar ve kutusuyla birlikte 70$. Ayrıca isteyene tüm DEAD CAN DANCE ve LISA GERRARD albümlerini, PENTEGRAM'ın "Vita es Morte" ve "Powerstage" parçalarının canlı kayıtlarını ve SEPULTURA'nın albüm dışı projelerini içeren '97 "Blood Rooted" albümünü CD'den çekebilirim. (60'lık 500, 90'lık 600).
Yiğit
Saat 10.00-16.00 arası tel: 0232 - 246 12 30
e-mail: meherny@iname.com

Merhaba L-Manyak'çılar;
Çok sevdiğim **Amiga 500 plus**'ımı satıyorum. Full aksesuar. Ona çok iyi baktım. Hergün yıkama yağlamasını yaptım. Bu yüzden de çok temiz. Ayrıca elimde bir de Yamaha PSR-62 Arabic Klavye'm var. Onu da satıyorum. Hemen arayın!
0312 - 358 02 45 **ÖMÜR**

Selam!.. Ben Ali
Elinde Sezen Aksu (eski şarkıları), Şebnem Ferah, özlem Tekin, Mustafa (Gölgede Aynı), Tarkan (Ölürüm Sana)'nın şarkılarının akor ve notaları olanlar!..
Bana bu şarkıları gönderirseniz sevinirim. Ben de size istediğiniz şarkının akor ve notalarını yollayabilirim.
Not: Mersin'de ikamet eden arkadaşlarla da tanışmak isterim.
İstiklâl Cd. Şekerhan No:112/26 Mersin
Tel: 0324 233 18 45

Özellikle Alanya ve Antalya çevresinde yaşayan Leman'cıların dikkatine;
diğer şehirlerde yaşayanlar da olabilir ama posta masrafına karışmam aga!
- Amiga 600 Bilgisayar 1 MB
- Commodore 1802 Monitör
- 2'si profesyonel 3 joystik
- Commodore Mouse - Amiga 500'e (oyunlarını) dönüşümü sağlayan disket
- 20 adet oyun disketi (Basketbol, futbol, lotus, Madonna vb.)
- 5 adet boş disket
- 258. sayıdan 305. sayıya kadar Leman
- 14. sayıdan 21. sayıya kadar L-Manyak

Bütün bunlar sadece 300$. Pazarlık olabilir.
20.00-22.00 arası **Barış**
Tel: 0242 517 33 00 veya 517 16 19 Alanya-Antalya

Heavy, Death ve Black dinleyenlerine,
Metallica, Slayer, SepulturA, Manowar, Cradle of Filth, Obituary, Kreator, Morbid Angel ve onlarcası... Kasetler "0" boş kasete çekim olup 350.000 gibi düşük bir fiyatla satılıktır. Kaset listesi ve iletişim için:
2. Kısım M-2 Blok Kapı:3 D:6 Ataköy-İstanbul
Tel: 560 01 40 Mustafa (Aradağınız çoğu grubu bulabilirsiniz)
Mustafa Aydın

"Acilen finansel kaynak aradığım için
Gameboy'umu 5 oyunuyla beraber (Tetris, Kung-fu, Boulder dash, Super Mario Land, Spider-Man 2 [oyunlar orjinaldir]) satıyorum. İlgilenenler 19.00-22.00 saatleri arası 0232 - 362 63 54 no'lu telefonu arayabilirler."

DUYURU: 'L-MANYAK PANO'DA MEKTUP ARKADAŞI İLANLARI YAYINLANMAZ

1 Ekim 1997 - Sayı: 22 - Sahibi: Şimera Basın Yayın Ltd.Şti. - Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ve Budotör: Bahadır Baruter
Big Tsr: hlrnk - Sayfa Sekreteri: Aydın Şahin - Bayram Uslu - Dizgi: Cebrail Okçu - Kamera: Metin Bayram - Montaj: Kadri Çavuşoğlu - Turçik Zorba - Satış: Cüneyt Aydın - İşletme: Orhan Acar
Ofis Sorumlusu: Hüseyin Erer - Murat Oran - Halkla İlişkiler: Suzan Çark - Muhasebe: Yaşar Akşahin - Tel: (0212) 251 42 44 - 251 57 54 Fax: 251 52 67 - Baskı: Ilıcak Matbaası -
Dağıtım: Biryay A.Ş. Adres: İstiklal Caddesi İmam Adnan Sokak Çağatay İş Hanı No:18/17 80800 Beyoğlu/İstanbul
ABONELİK KOŞULLARI: AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 50 $ - 6 aylık Abone bedeli - 25 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 65 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 30 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 45 DM - 6 aylık Abone bedeli - 25 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 55 DM - 6 aylık Abone bedeli - 25 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 1.600.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 800.000 TL ● BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002451-2 ● TL hesabı: 1100384-7 ●
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

GERÇEK KÖTÜ ROMANLAR

BETMEN'LEN RÖBİN

ÖZET: İzzet ve Sütlaç, grup terapi kisvesi altında genç kızları olgunlaştıran iki kafadardır. Daha bıyıklı olduğu için bütün pislikler İzzet'in başının altından çıkar. Sütlaç ise sadece geçim derdindedir. Ancak bazen o da eşşeğin şeyine su kaçırmakta, para için hısım akrabasına bile terapi yapacak kadar alçalabilmektedir.

O gün işler kesattır. Tam dükkanı kapatıcakken, Teyzesinin kızı Sütlaç'ı ziyarete gelir.



Kısa süre sonra İzzet'in gazoza attığı gripin etkisini gösterir ve Kuzen Zehra enteresan bakmaya başlar.



Bu arada Sütlaç'ın az da olsa vicdan azabı çektiği görülür.



Zehra, başına geleceklerden habersiz, osura osura uyumaya başlamıştır.



Bu arada İzzet kızın donunda bir miktar dövize rastlar.



İzzet Zehra'yı ıslatırken, zırt diye kapı çalar.



Sütlaç kıvırmaya çalışır ama konuştukça batmaktadır.



Sütlaç polisleri oyalarken, arka odada İzzet Zehra'ya kur yapmaktadır...



Bu arada İzzet bir iki santim de olsa Zehra'yı olgunlaştırmayı başarmıştır. Zehra ise can derdinde olduğu için, olayın tadını çıkaramaz.



KEMAL KENAN